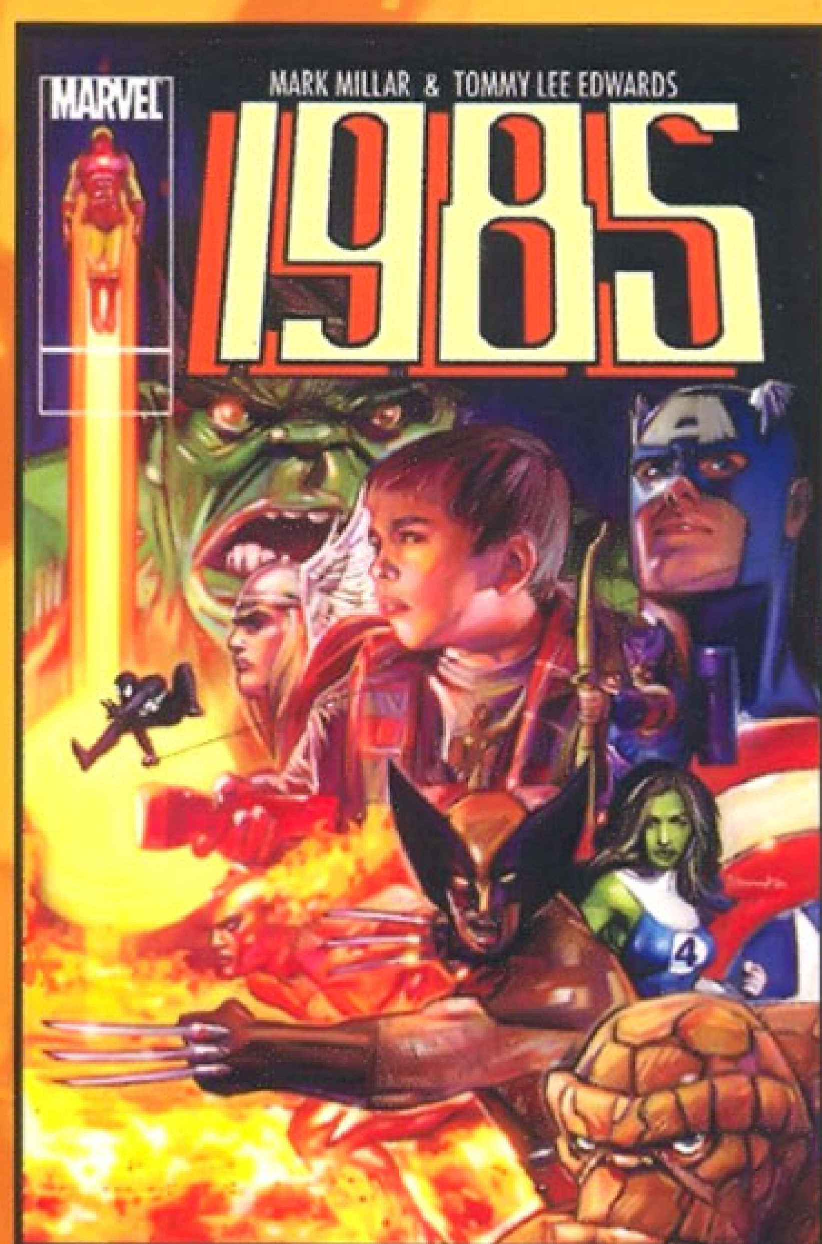
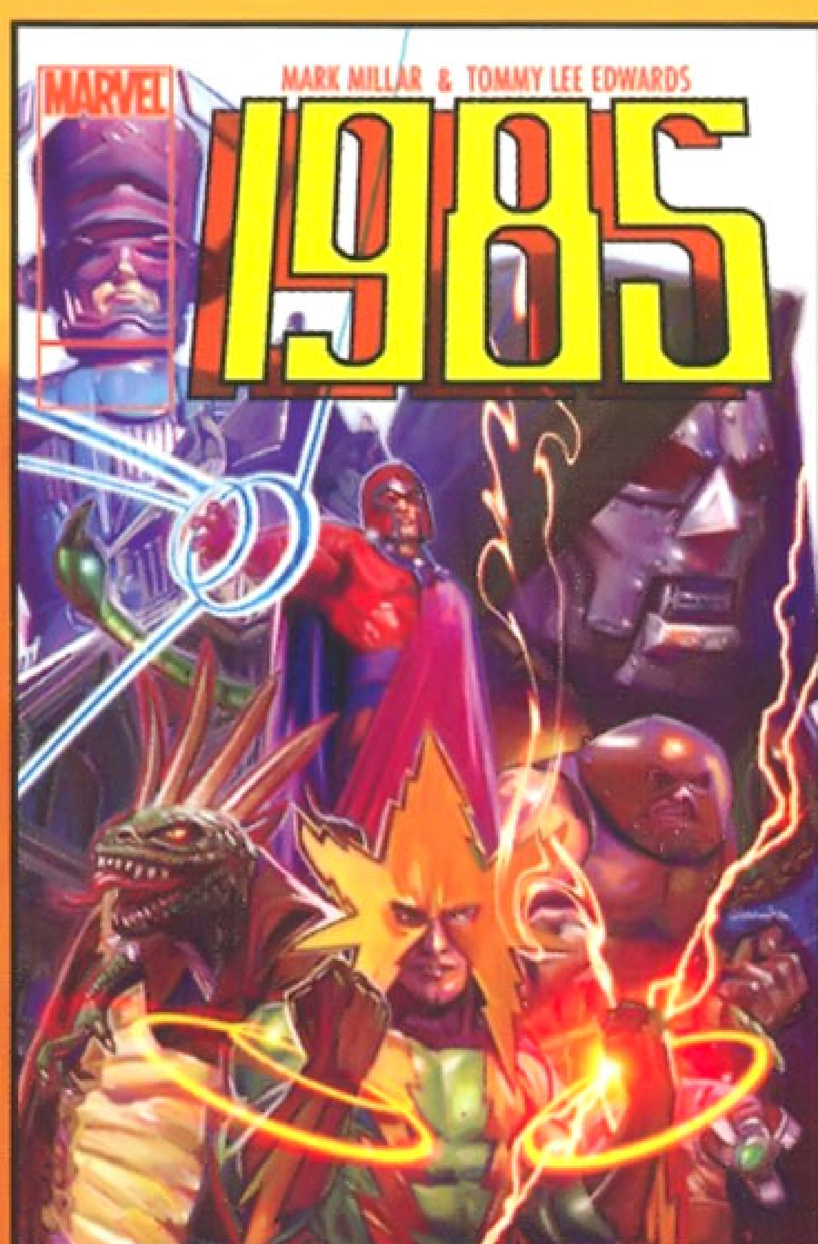
MILLAR - EDWARDS



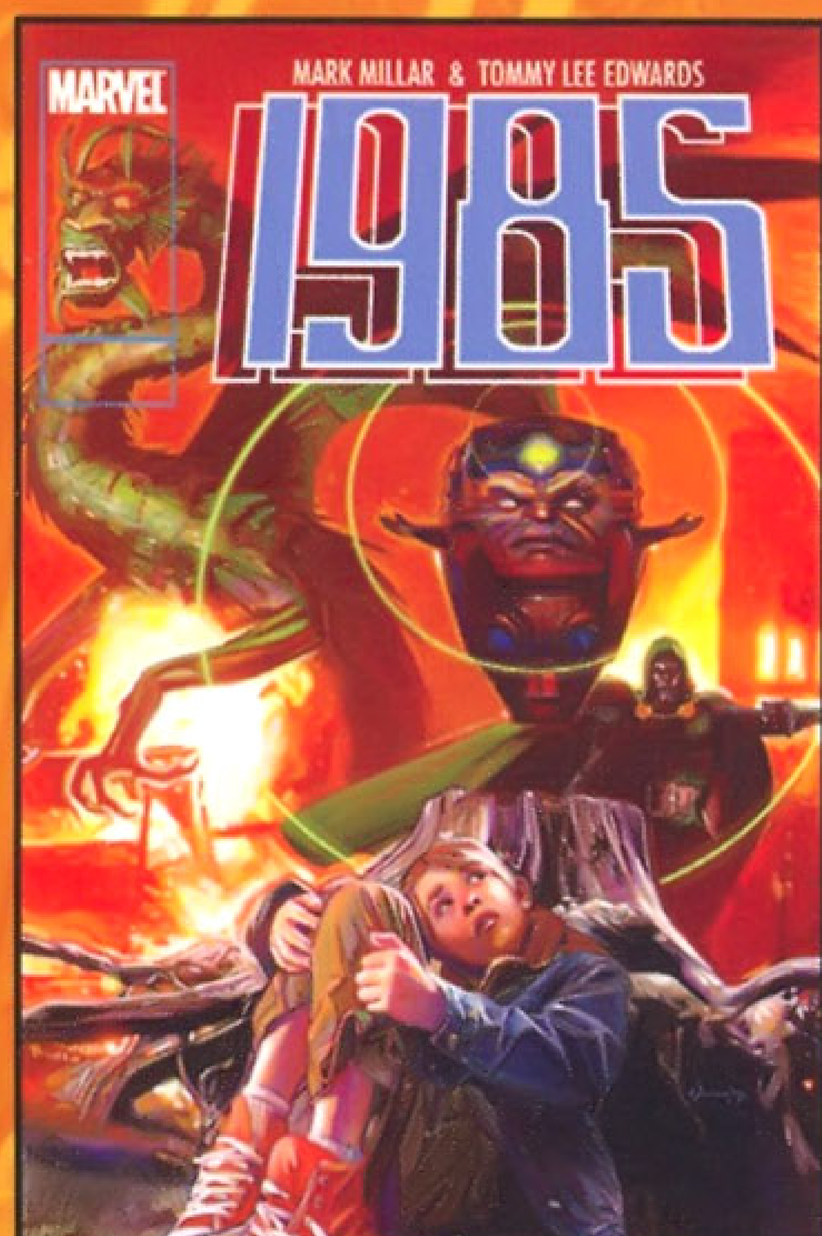
COUVERTURES ORIGINALES



MARVEL 1985 1
Haunted – juillet 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



MARVEL 1985 2
Clyde Wyncham – août 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



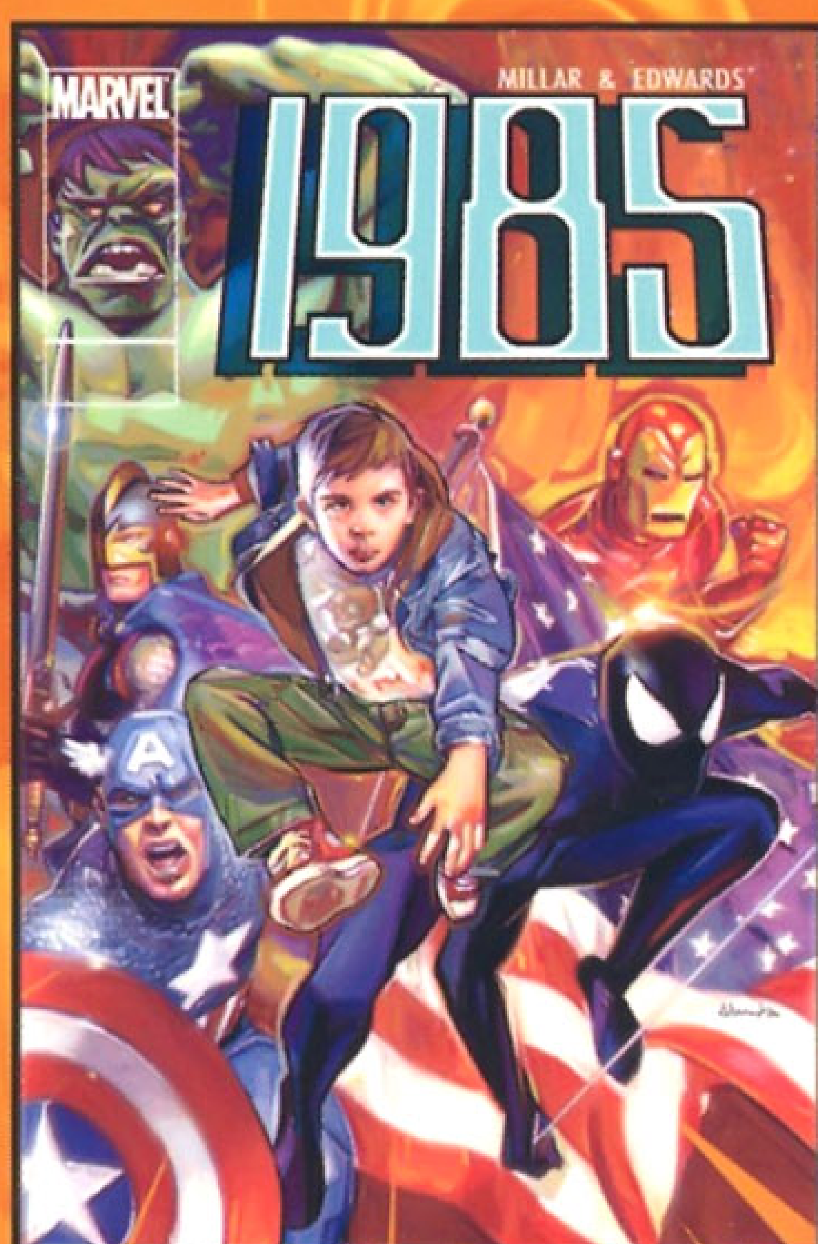
MARVEL 1985 3
Visitors – septembre 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



MARVEL 1985 4
Small-Town Mutie – octobre 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



MARVEL 1985 5
The Odyssey – novembre 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



MARVEL 1985 6
Nuff Said! – décembre 2008
Dessin de **Tommy Lee Edwards**

VISITEURS

MARK MILLAR
Scénario

TOMMY LEE EDWARDS
Dessin et couleurs

THOMAS DAVIER
Traduction

ALESSANDRO BENEDETTI
Lettrage

MICHAEL HORWITZ
JODY LEHEUP
JOHN BARBER
JOE QUESADA
DAN BUCKLEY
Rédaction USA

1985

STAN LEE PRÉSENTE

1985 : VISITEURS

1985

L'histoire que vous vous apprêtez à lire est très différente de ce que l'on a l'habitude de voir dans ces pages. *1985* est une mini-série en six volets à laquelle **Mark Millar** pensait depuis longtemps. Il voulait à tout prix concrétiser ce projet pour Marvel. L'idée de base est simple : un jeune garçon passionné de bandes dessinées Marvel. Bien sûr, les super-héros et criminels de cet univers restent pour lui des personnages imaginaires. **Toby**, lui, est un vrai terrien bien ancré dans son époque et habitant chez ses parents. À partir de ce postulat somme toute banal va naître une histoire extraordinaire. Toby découvre que les super-héros sont réels et qu'il peut les voir ! Au début, Millar avait prévu d'utiliser des photos pour illustrer son récit, comme dans un roman-photo, pour lui donner plus d'authenticité. Puis, il a abandonné l'idée et a demandé à **Tommy Lee Edwards** de mettre en images cette aventure si particulière. L'artiste, dont le travail sur *1985* a été salué par ses pairs **Walter Simonson** et **Dave Gibbons**, a un style très éloigné de la narration super-héroïque, qui fait plus penser à un documentaire, sans "effets spéciaux" d'aucune sorte. Notons qu'Edwards a non seulement dessiné mais aussi mis en couleur ses superbes planches. Enfin, sachez que cette histoire, apparemment en dehors de la continuité Marvel, aura très bientôt des répercussions dans deux séries actuellement écrites par Millar, *Fantastic Four* et *Wolverine*. Bonne lecture.

Directeur de l'édition française **ALAIN GUERRINI**. Comité de direction **A. GUERRINI**, **A. DENECHERE**, **S. DALLAIN**. Directeur délégué **SÉBASTIEN DALLAIN**. Directeur éditorial européen **MARCO M. LUPOI**. Rédacteur en chef **WALTER DE MARCHI**. Responsable marketing opérationnel **MARJORIE TODRANI**. Chef des ventes **BENOÎT FRAPPAT**. Coordinatrice commerciale **LYDIE PHAM**. Contrôleur de gestion **GRÉGORY PELUSO**. Relations presse **FHCOM**. Coordinateurs éditoriaux **MATTEO LOSSO**, **ANNA RODELLA**. Supervision **LAETITIA SAMMARTINO**. Rédacteur **CHRISTIAN GRASSE**. Directeur artistique **MARIO CORTICELLI**. Conceptrice graphique **SABRINA PIU**. Maquettiste **ALESSANDRA LUGLI**. Avec la collaboration de **J. BAGLIO**, **S. CONY**, **A. JODKOWSKI**, **MPG**, **V. PARRA**, **S. VAUBOIS** et de toute l'équipe de Panini. Un ouvrage MARVEL COMICS / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations média : PANINI FRANCE S.A. – Z.I. SECTEUR D – B.P. 62 – 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX - www.paninicomics.fr - presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 / fax 04 92 12 57 58.

100% MARVEL : 1985 – ISBN : 978-2-8094-0762-4. Dépôt légal : mai 2009. 100% MARVEL est une marque déposée par PANINI FRANCE S.A. Impression : Novastampa - Verona. Imprimé en Italie / Printed in Italy.


EN 1961, STAN LEE ET JACK KIRBY ONT CRÉÉ L'UNIVERS DES MARVEL COMICS.
ENFIN, C'EST CE QU'ILS PENSAIENT...

1985

1985.

"ET **ENSUITE** ? L'ÉNERGIE DU COMBAT ENVOIE DES ONDES DE CHOC À TRAVERS TOUTE LA GALAXIE, ET LE SOLEIL EST SUR LE POINT D'ÊTRE SOUFFLÉ COMME UNE VULGAIRE CHANDELLE.

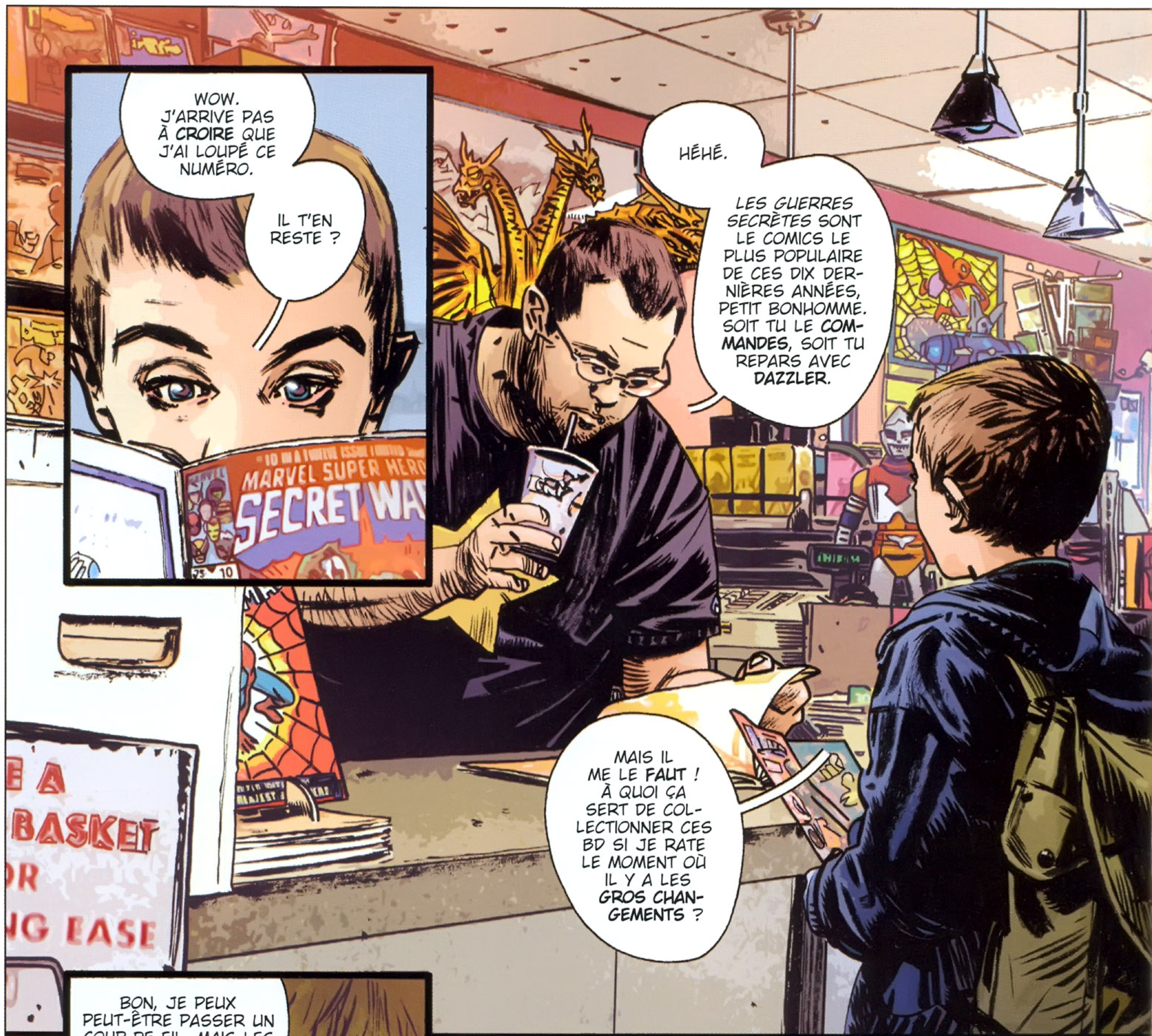






"... MAIS, DU HAUT DE SES SOIXANTE MÈTRES, FATALIS LUI-MÊME, QUI VIENT DE REMPORTER L'ULTIME COMBAT.

"IL A TUÉ LE BEYONDER ET VOLÉ SES POUVOIRS, ET LE NUMÉRO DIX SE TERMINE SUR LUI, FAISANT FACE AUX SUPER-HÉROS, PLUS PUISSANT QUE **JAMAIS**."


WOW. J'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI LOUPÉ CE NUMÉRO.
IL T'EN RESTE ?
HÉHÉ.
LES GUERRES SECRÈTES SONT LE COMICS LE PLUS POPULAIRE DE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES, PETIT BONHOMME. SOIT TU LE COMMANDES, SOIT TU REPARS AVEC DAZZLER.
MAIS IL ME LE FAUT ! À QUOI ÇA SERT DE COLLECTIONNER CES BD SI JE RATE LE MOMENT OÙ IL Y A LES GROS CHANGEMENTS ?
BON, JE PEUX PEUT-ÊTRE PASSER UN COUP DE FIL. MAIS LES NUMÉROS DE CETTE SÉRIE COÛTENT BONBON...
PEU IMPORTE. PLUS J'ATTENDS, PLUS ILS VONT ÊTRE CHERS, NON ?
HUH.
DONNE-MOI TOUT CE QUE TU AS ET COMMANDE LE RESTE DE LA SÉRIE, SAUL. ET AUSSI DU DAREDEVIL, SI FRANK MILLER REVIENT.

ET VOILÀ, LES ZOMBIES DE MARVEL VIENNENT DE RECRUTER UN NOUVEAU MEMBRE. POURQUOI TU NE DÉPENSES PAS TON ARGENT DANS DES TRUCS QUI FONT PROGRESSER LA BD ?

JAMAIS ENTENDU PARLER DE **LOVE AND ROCKETS** ? OU DE **CEREBUS** ?

EXCUSE-MOI, MONSIEUR L'ASPIRANT GARY GROTH, JE CROIS QUE TU AS DES RAYONS À REMPLIR, ET CE MAGASIN N'EST PAS LE COURRIER DES LECTEURS DU COMICS JOURNAL.

HÉ, C'EST QUOI CE JOUET, LÀ ? C'EST **H.E.R.B.I.E.** ? LE ROBOT DU DESSIN ANIMÉ DES QUATRE FANTASTIQUES ?

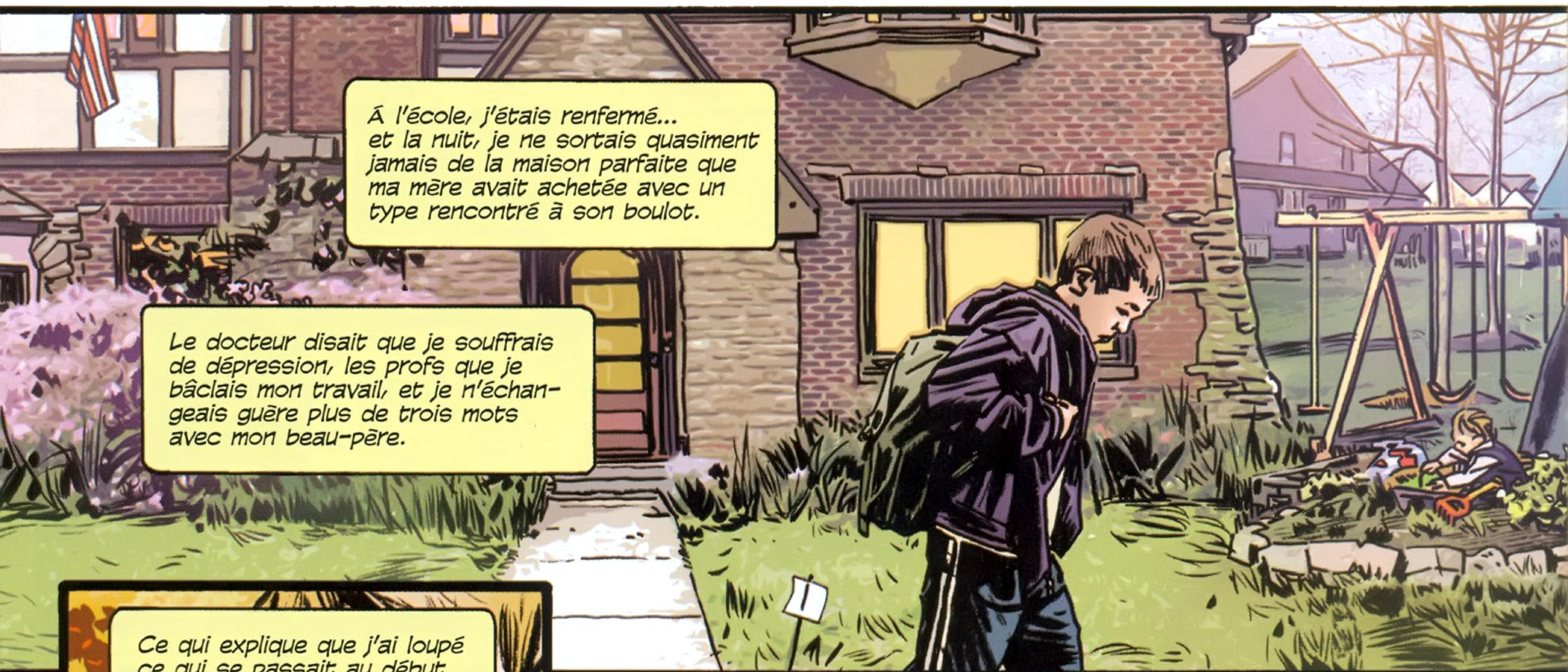
TU AS L'ŒIL D'ŒIL DE FAUCON, JEUNE HOMME. OUI, VOICI LE COMPAGNON FIDÈLE DES QUATRE FANTASTIQUES. JE L'AI TROUVÉ DANS UNE BROCANTE CE MATIN MÊME.

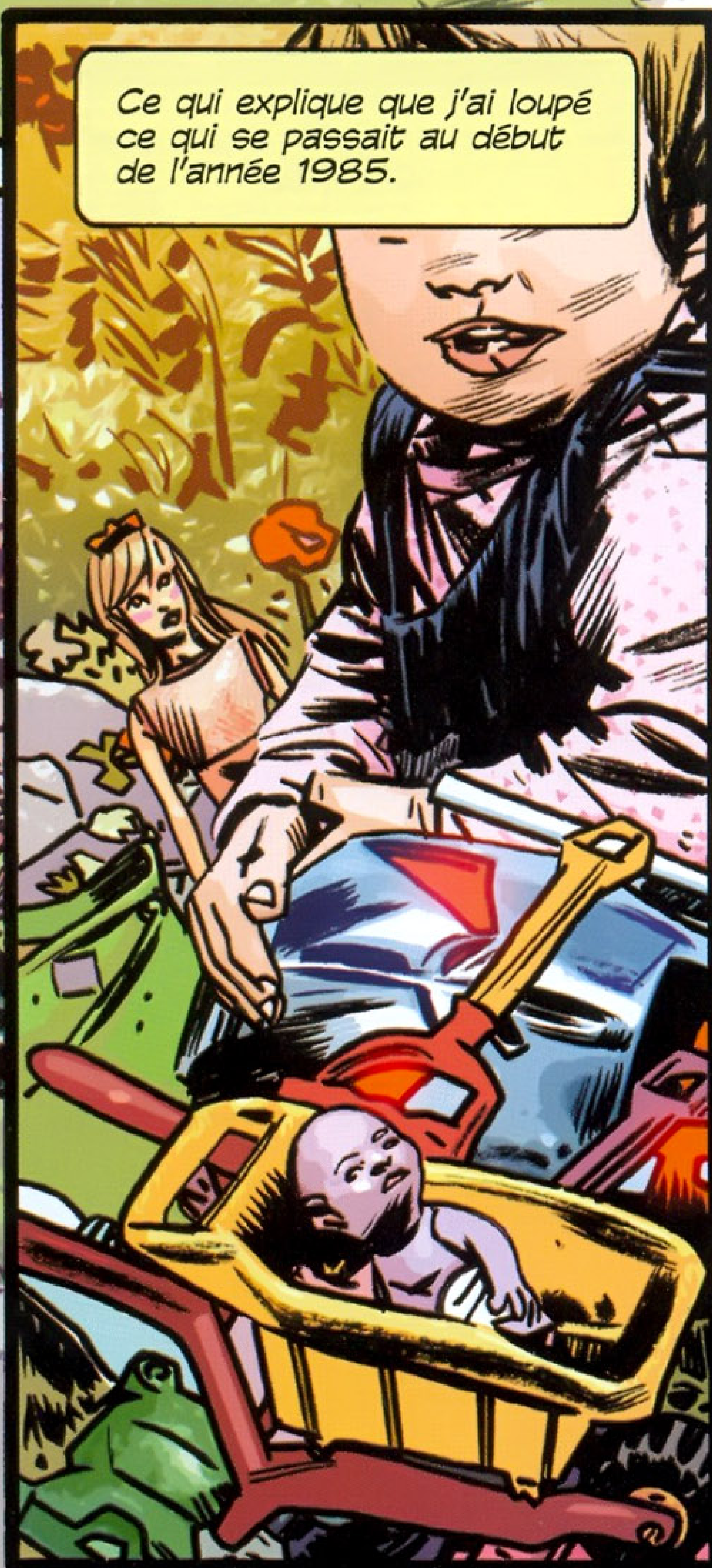
C'EST GÉNIAL. JE NE SAVAIS MÊME PAS QU'ILS AVAIENT FAIT UN JOUET **H.E.R.B.I.E.**

C'EST LÀ QUE C'EST MARRANT, TOBY.

ILS N'EN ONT **PAS** FAIT.


LTIMATE COMICS
J'ai commencé à collectionner des comics quand j'avais treize ans... après avoir essayé pendant deux ans d'être une personne normale.
Le divorce de mes parents et un numéro d'IRON MAN ont suffi pour me propulser dans ce monde simple où tous les problèmes étaient réglés en vingt-quatre pages.

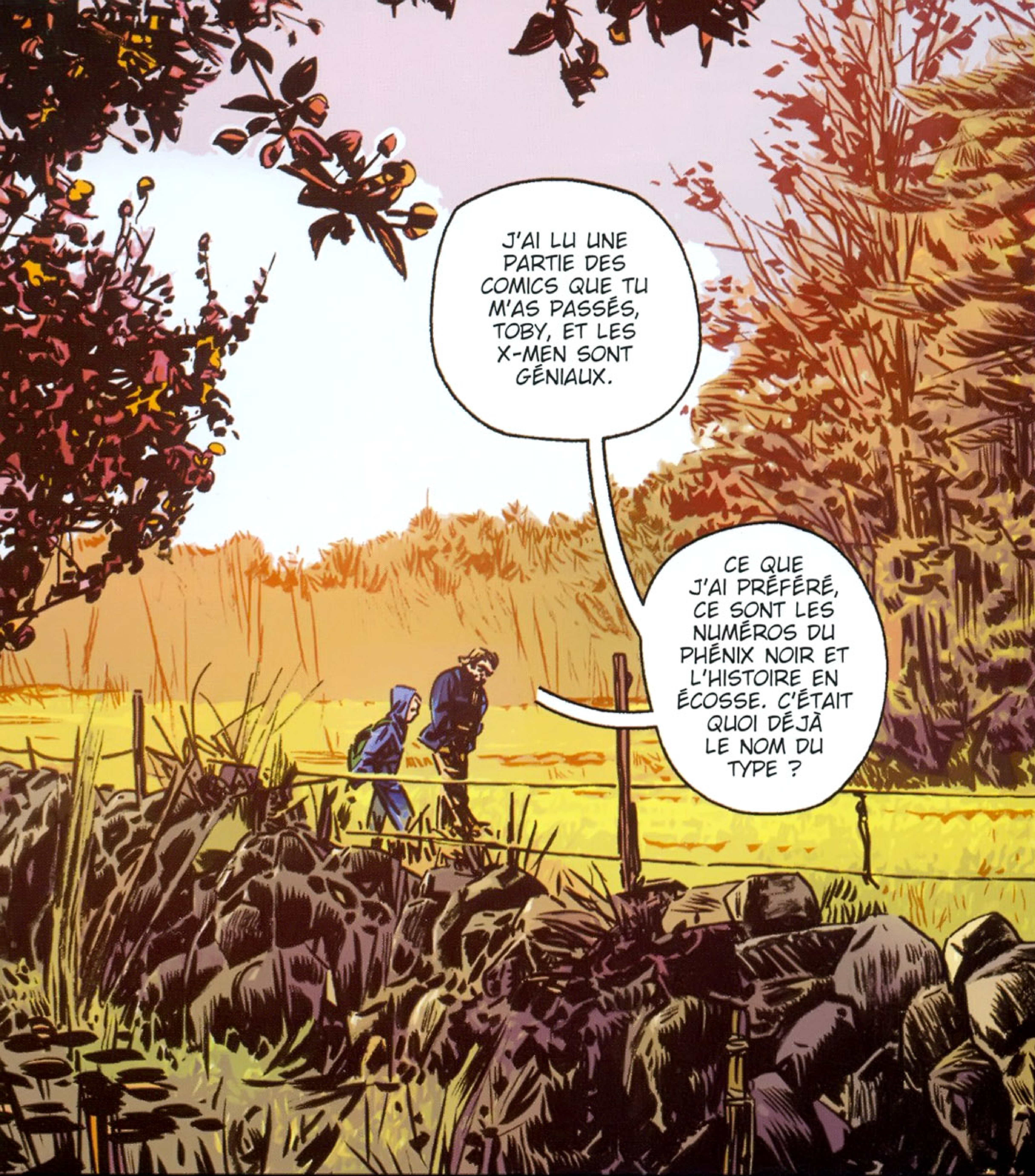

À l'école, j'étais renfermé... et la nuit, je ne sortais quasiment jamais de la maison parfaite que ma mère avait achetée avec un type rencontré à son boulot.
Le docteur disait que je souffrais de dépression, les profs que je bâclais mon travail, et je n'échangeais guère plus de trois mots avec mon beau-père.


Ce qui explique que j'ai loupé ce qui se passait au début de l'année 1985.


WOW. UNE CADILLAC ELDORADO FLAMBANT NEUVE ? ELLE A DÛ TE COÛTER LA PEAU DES FESSES, HART.
AH, PAS AUTANT QUE TU CROIS, JERRY. MON BEAU-FRÈRE CONNAÎT UN TYPE QUI CONNAÎT UN TYPE, ET JE N'AI EU QU'À PAYER QUELQUES DOLLARS DE PLUS POUR L'ÉCHANGER CONTRE LA MIENNE.



SALUT, PAPA.
SALUT, MON GRAND. TU ES PRÊT ?
OUI... MAIS OÙ EST LA VOITURE ?
EN FAIT, J'AI DÛ... HEU... M'EN DÉBARRASSER POUR UN MOMENT.
JE SUIS CRIBLÉ DE FACTURES DEPUIS QUE LE **GROUPE** S'EST SÉPARÉ ET JE DOIS TROUVER AUTRE CHOSE AVANT D'ENVISAGER L'ACHAT D'UNE BAGNOLE.
VOUS ÊTES LES BIENVENUS DANS MA CADILLAC.
AH, C'EST SYMPA, MAIS ON VA SIMPLEMENT FAIRE UNE BALADE DANS LES BOIS. QUELQU'UN M'A DIT QUE LA MAISON DES **WYNCHAM** AVAIT ENFIN ÉTÉ VENDUE.
OUI, DES INCONNUS VEULENT EN FAIRE UNE MAISON DE REPOS. ÉCOUTE, SI TU CHERCHES DU BOULOT, ON A PEUT-ÊTRE QUELQUE CHOSE POUR TOI À **L'USINE,** JERRY.
AH, NE T'EN FAIS PAS POUR MOI. J'AI ENCORE D'AUTRES AFFAIRES EN COURS. DIS À JULIE QUE JE LE RAMÈNE À HUIT HEURES, D'ACCORD ?
COMME TU VEUX, MON VIEUX.


J'AI LU UNE PARTIE DES COMICS QUE TU M'AS PASSÉS, TOBY, ET LES X-MEN SONT GÉNIAUX.
CE QUE J'AI PRÉFÉRÉ, CE SONT LES NUMÉROS DU PHÉNIX NOIR ET L'HISTOIRE EN ÉCOSSE. C'ÉTAIT QUOI DÉJÀ LE NOM DU TYPE ?


PROTEUS.
HART DIT QUE LES COMICS SONT UNE PERTE DE TEMPS. IL DIT QUE JE DOIS DESCENDRE DE MON NUAGE ET ME METTRE À TRAVAILLER À L'ÉCOLE.


TU SAIS QUOI ? HART A SÛREMENT RAISON.
IL N'Y A PAS UN SEUL BOULOT QUI DEMANDE DE CONNAÎTRE L'IDENTITÉ SECRÈTE DE GIANT MAN, ET TU NE VEUX PAS FINIR FAUCHÉ COMME TON IMBÉCILE DE PÈRE.


IL EST BÉNÉFIQUE POUR TOI ET TA MÈRE, TOBY. TU N'AS PAS À LE DÉTESTER POUR ME FAIRE PLAISIR.


DIS, PAPA, TU CONNAIS-SAIS PAS LE TYPE QUI VIVAIT ICI ?
JUSTE LE FILS, MAIS QUAND J'ÉTAIS GOSSE. IL A EU UN ACCIDENT À L'ÉCOLE ET IL A EU DE GROS DÉGÂTS AU CERVEAU. MAIS CLYDE WYNCHAM ET MOI ÉTIONS PROCHES.
APRÈS LA MORT DE SA MÈRE, ILS ONT ÉTÉ OBLI-GÉS DE LE PLACER EN INSTITUT.


EXCUSEZ-MOI, MESSIEURS. PUIS-JE VOUS AIDER ?
DÉSOLÉ. UN DE MES AMIS VIVAIT ICI. ON JOUAIT ENSEMBLE DANS CE JARDIN APRÈS LES COURS...


J'ESPÈRE QUE ÇA NE VOUS DÉRANGE PAS QUE DES ÉTRANGERS VIENNENT LA TRANSFORMER EN HÔTEL ?
JE CROYAIS QUE VOUS VOULIEZ EN FAIRE UNE MAISON DE REPOS.


MAISON DE REPOS. HÔTEL... OÙ EST LA DIFFÉRENCE ?
TU AIMES LES COMICS, JEUNE HOMME ?


ÇA OUI. EN FAIT, JE LES COLLECTIONNE.
MES COLLÈGUES ET MOI ESSAYONS DE FAIRE DE LA PLACE, ET NOUS AVONS TROUVÉ DES LIVRES QUE TU POURRAIS AIMER.
VOUS NOUS RENDRIEZ SERVICE EN LES EMPORTANT. SINON, ILS VONT FINIR À LA POUBELLE.


VOUS PLAISANTEZ ? CES BD VALENT UNE FORTUNE.
IL Y A LE PREMIER NUMÉRO DE SPIDER-MAN, DES X-MEN, DE HULK... MÊME DES QUATRE FANTASTIQUES...
100

LES QUATRE FANTASTIQUES ?

ON PEUT PAS LES PRENDRE. IL DOIT Y EN AVOIR POUR DIX MILLE DOLLARS. CE DOIT ÊTRE CEUX QU'ON LISAIT, **CLYDE** ET MOI, QUAND ON ÉTAIT PETITS...

C'EST DINGUE QU'ILS SOIENT SI BIEN CONSERVÉS.







ÉCOUTEZ... PROMETTEZ-MOI DE LES APPORTER AU MAGASIN DE COMICS DU CENTRE COMMERCIAL.
CE SERAIT DU VOL DE LES PRENDRE. VOUS ÊTES ASSIS SUR UNE MINE D'OR. N'EST-CE PAS, TOBY ?





OUI.



BON, C'ÉTAIT UN PLAISIR DE VOUS RENCONTRER, MAIS NOUS DEVONS NOUS OCCUPER DE NOTRE **RÉNOVATION**.
MERCI POUR LE CONSEIL. ET À TRÈS BIENTÔT, SANS DOUTE.


TU AS VU CRÂNE ROUGE CACHÉ DANS LA MAISON HANTÉE ?


NON, CRÉTIN, J'AI VU UN TYPE **DÉGUISÉ** EN CRÂNE ROUGE, ET C'ÉTAIT LE TRUC LE PLUS FLIPPANT QUE J'AIE JAMAIS VU.
IL M'A REGARDÉ DROIT DANS LES YEUX ET IL A DISPARU DANS UN NUAGE DE FUMÉE, COMME S'IL N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ LÀ.
TU L'AS DIT À TON PÈRE ?


C'EST ÇA, COMME SI J'ALLAIS DIRE À MON PÈRE QUE J'AVAIS VU UN SUPER-VILAIN ME REGARDER ! JE VOIS **DÉJÀ** UN PSY.


T'ES DE PLUS EN PLUS BIZARRE, TOBY. BIENTÔT, JE VAIS ME FAIRE TAPER DESSUS JUSTE PARCE QUE JE TRAÎNE AVEC TOI.
JE SAIS CE QUE J'AI VU. ET LE PETIT GROS ME DISAIT AUSSI QUELQUE CHOSE...

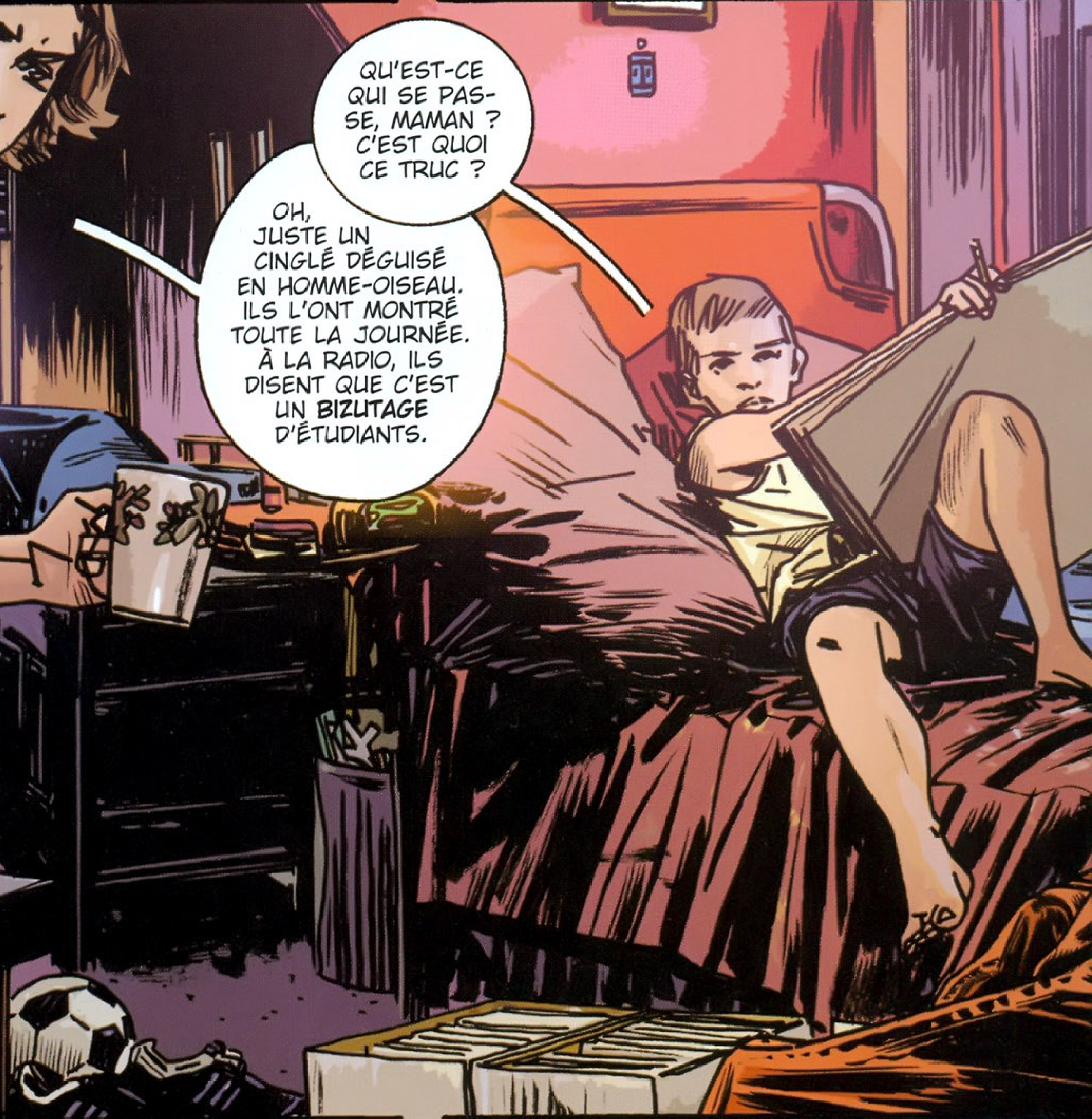

SI SEULEMENT JE ME SOUVENAIS **OÙ** JE L'AI VU.

Les jours ont passé et le temps est devenu bizarre. Je ne pensais qu'à ce que j'avais vu et j'avais très envie d'en parler à ma mère.
Mais elle voulait que tout soit normal. Elle voulait qu'on mange des côtes de porc au dîner et qu'on regarde ensemble Supercopter.
Pourquoi elle venait toujours m'embêter dans ma chambre ?
BETHANY M'A DIT QUE DES TYPES VOULAIENT DONNER À TON PÈRE DES VIEUX COMICS ET QU'IL LEUR A DIT D'ALLER LES VENDRE EN VILLE, C'EST VRAI ?
ÇA PROUVE JUSTE QU'IL EST HONNÊTE, MAMAN.
J'AI ENTENDU QU'ILS AVAIENT TOUT ACHETÉ POUR 80 DOLLARS ET QU'ILS EN REVENDENT CERTAINS MILLE DOLLARS PIÈCE. C'EST DE L'**HONNÊTETÉ** OU DE LA **STUPIDITÉ**, D'APRÈS TOI ?
OH LÀ LÀ...
... D'UN MÈTRE QUATRE-VINGTS AVEC DE GRANDES AILES VERTES. IL NOUS REGARDAIT DEPUIS LE TOIT DE LA MAIRIE.
VOILÀ POURQUOI ON EN EST RÉDUITS À MANGER DES SANDWICHES AU DÎNER. VOILÀ POURQUOI TON PÈRE SERA ENTERRÉ DANS UNE FOSSE COMMUNE.


HEIN ?


CE TRUC ÉTAIT **HUMAIN** ! ET ON AURAIT DIT QU'IL **COMMUNIQUAIT** AVEC QUELQU'UN, COMME S'IL NOUS ESPIONNAIT ET ENVOYAIT DES **MESSAGES SECRETS** !




QU'EST-CE QUI SE PASSE, MAMAN ? C'EST QUOI CE TRUC ?
OH, JUSTE UN CINGLÉ DÉGUISÉ EN HOMME-OISEAU. ILS L'ONT MONTRÉ TOUTE LA JOURNÉE. À LA RADIO, ILS DISENT QUE C'EST UN **BIZUTAGE** D'ÉTUDIANTS.
À DERBYFIELD, UNE PHOTOGRAPHE AMATEUR A RÉUSSI À PRENDRE UNE PHOTO DE L'HOMME-OISEAU. ELLE ET DEUX AUTRES TÉMOINS PRÉTENDENT L'AVOIR VU S'ENVOLER JUSTE APRÈS.


RÉALITÉ OU FICTION ? PHÉNOMÈNE OU TROMPERIE ? UNE CHOSE EST SÛRE : NOTRE AMI EN COSTUME D'HALLOWEEN VERT NE RISQUE PAS DE GAGNER UN PRIX DE BEAUTÉ...


OH MON DIEU.




NON, TOBY, C'ÉTAIT **PAS** LE VAUTOUR À LA TÉLÉ. C'ÉTAIT JUSTE UN TYPE... AUSSI CINGLÉ QUE TOI... DÉGUISÉ EN **POULET**.

MAIS IL S'EST ENVOLÉ, DARIUS. ET IL Y A DIX OU QUINZE PERSONNES QUI L'ONT VU !
TU **SAIS** QUE ÇA A QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC CRÂNE ROUGE ET LA MAISON DES WYNCHAM. IL FAUT QU'ON ENQUÊTE.
QU'ON "ENQUÊTE"...? TU TE PRENDS POUR **QUI** ? **NANCY DREW** ?
C'ÉTAIT UN TYPE EN COSTUME QUI FAISAIT UNE **FARCE**. JE NE VAIS PAS FOUINER LA NUIT POUR PASSER POUR UN DINGUE.


VA VOIR SI TU EN AS ENVIE. MAIS JE SUIS **TROP VIEUX** POUR JOUER AU "PETIT DÉTECTIVE."


C'EST PAS UN T-SHIRT DES **MAÎTRES DE L'UNIVERS** QUE TU PORTES ?


...
SI.

Cette nuit, j'ai réalisé que j'étais devenu un peu dingue, d'aller dans les bois tout seul, avec une fourchette pour seule arme.

Qu'est-ce que j'espérais **trouver** dans cette maison ? **Modok** en train de roupiller dehors ? Le Mandarin en train de sortir la poubelle ?

Quelque chose pour me sortir de cette petite chambre vide dans laquelle j'étais scotché ?

Je pense que je voulais croire en Spider-Man parce que mon père et ma mère m'avaient laissé tomber comme le père Noël.

Si les Quatre Fantastiques traversaient les bois dans leur Fantasticar, alors tous mes problèmes seraient-ils aussi résolus en 24 pages ?

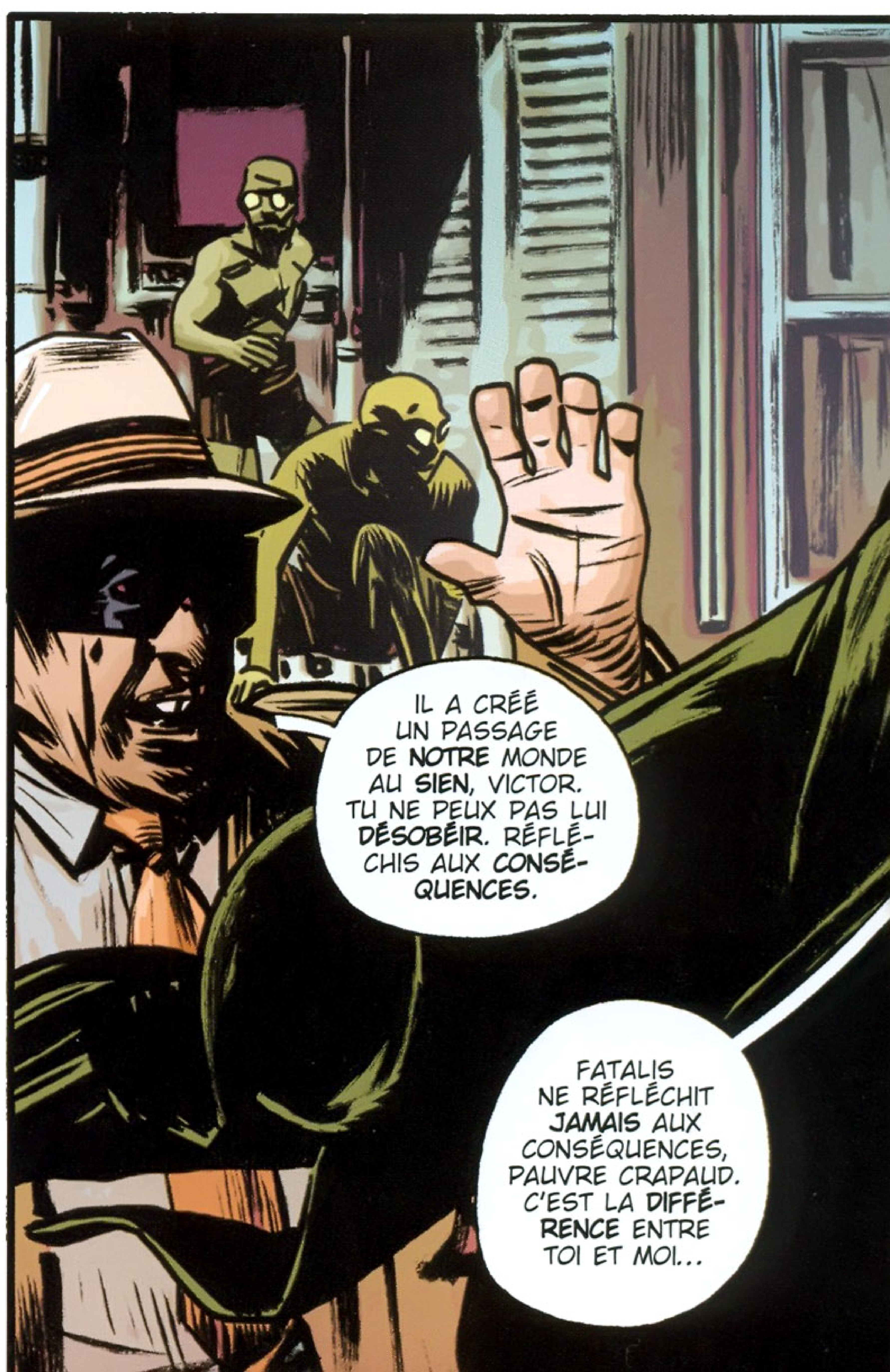
Peut-être...

VICTOR, JE SUIS DÉSOLÉ, MAIS JE PENSAIS **VRAIMENT** QUE TU SERAIS **ENCHANTÉ** PAR CETTE IDÉE.


VIVRE DANS CE **MISÉRABLE TAUDIS** AVEC TOI ET TES **IMBÉCILES D'ACOLYTES** ? JE NE PENSE PAS, HOMME-TAUPE. EN FAIT, RIEN NE POURRAIT ME **REPOUSSER** DAVANTAGE.
MAIS C'EST TEMPORAIRE... ET QUAND NOUS AURONS ACCOMPLI LA REQUÊTE DU GRAND HOMME, CE MONDE SERA À **NOUS**.


ILS N'ONT PAS DE **SUPERHÉROS**. TU NE COMPRENDS PAS ? IL N'Y A **PERSONNE** POUR LES PROTÉGER.
IL SE **SERT** DE TOI, IMBÉCILE. IL CONTRÔLE TES PENSÉES, COMME TOUS LES AUTRES IDIOTS QU'IL A ATTIRÉS ICI. MAIS FATALIS N'EST LA MARIONNETTE DE PERSONNE...


... SES POUVOIRS MUTANTS N'ONT **AUCUNE INFLUENCE** SUR **MOI**.


IL A CRÉÉ UN PASSAGE DE **NOTRE** MONDE AU **SIEN**, VICTOR. TU NE PEUX PAS LUI **DÉSOBÉIR**. RÉFLÉCHIS AUX **CONSÉQUENCES**.
FATALIS NE RÉFLÉCHIT **JAMAIS** AUX CONSÉQUENCES, PAUVRE CRAPAUD. C'EST LA **DIFFÉRENCE** ENTRE TOI ET MOI...




LA VACHE.



TU AS ENTENDU QUELQUE CHOSE ?
PAR LÀ, VERS LES ARBRES...


C'était RÉEL. Ils étaient TOUS réels. Crâne Rouge, le Vautour, l'Homme-Taupe, le Docteur Fatalis...


Je n'avais jamais couru aussi vite...
... Mes poumons étaient sur le point d'exploser.
Je n'ai même pas VU l'arbre avant de le...


HNNNNGH !
... PERCUTER.


OH, MINCE...
Mais ce n'était pas un arbre.


C'était PLUS GROS.


Il était là, devant moi : un personnage de comics aussi réel et impressionnant que le Mont Rushmore ou Ronald Reagan.
Mais je me souviens surtout de l'odeur. Rien ne peut vous préparer à la PUANTEUR de Hulk.


JE CHERCHE LE FLÉAU. TU L'AS VU ?


IL Y A UNE MINUTE, ON SE BATTAIT DANS LE DÉSERT DE L'ARIZONA, PUIS IL A ÉTÉ ASPIRÉ ICI PAR UNE FORCE INCONNUE.


DU CALME, TU N'AS PAS À AVOIR PEUR.
MON IDENTITÉ MONSTRUEUSE A ÉTÉ COMPLÈTEMENT EFFACÉE PAR MON SUPER-EGO ACADÉMIQUE.


JE DOIS JUSTE TROUVER LE FLÉAU AVANT QU'IL NE BLESSE QUELQU'UN...





J'ai même vu les PYRAMIDES, une fois...

... mais ce n'était RIEN comparé à ÇA.





Ces créatures étaient comme des FANTÔMES, mais plus SURNATURELS...

Comme des OVNI, mais dix fois plus ÉTRANGES...

J'avais deux monstres de Marvel, hors de leur cadre et se battant pour mon seul divertissement...

TU PEUX TOUJOURS ESSAYER ! **RIEN** NE M'EMPÊCHERA D'ACCOMPLIR MA MISSION !


Des titans se battaient devant mes yeux...


JE VAIS TE FAIRE SAUTER TOUTES TES DENTS !


VOUS seriez restés ?

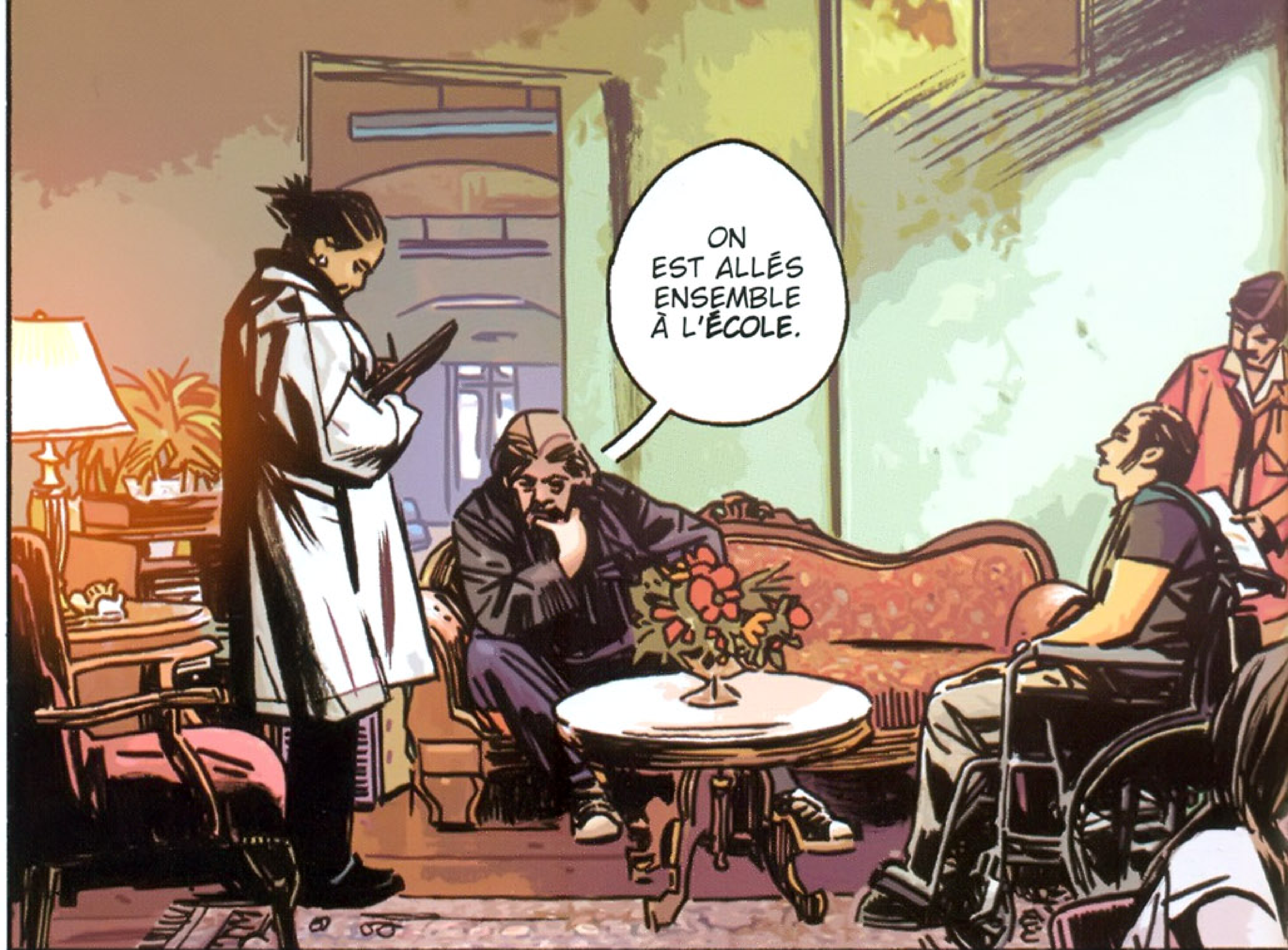

J'ESPÈRE QUE ÇA NE T'ENNUIE PAS, CLYDE.
JE SAIS QUE CE N'ÉTAIT PAS À MOI DE DIRE À CES TYPES QU'ILS POUVAIENT VENDRE TES VIEUX COMICS, MAIS JE PENSAIS QUE TU SERAIS D'ACCORD.
JE TROUVAIS TRISTE DE LES LAISSER DANS CETTE CAVE ALORS QUE LES VENDEURS POUVAIENT LES PLACER DANS DE BONNES MAISONS.


IL DOIT Y AVOIR DES ENFANTS QUI LES LISENT ET QUI LES ADORENT AUTANT QUE **NOUS**, NON ?




LES HEURES DE VISITES SONT PRESQUE TERMINÉES, M. GOODMAN.
OH, D'ACCORD. PAS DE PROBLÈME. ON AVAIT TERMINÉ, HEIN, MON POTE ?


J'AVAIS OUBLIÉ DE VOUS DEMANDER, J'AI BESOIN DE SAVOIR POUR LE REGISTRE... VOUS ÊTES UN PARENT OU JUSTE UN AMI ?
OH, JUSTE UN AMI. CLYDE N'A PLUS DE PARENTS. PAS DEPUIS LA MORT DE SA MÈRE.


ON EST ALLÉS ENSEMBLE À L'**ÉCOLE**.






APRÈS VINGT ANS ICI, LA SEULE CHOSE QUI ME TIRE UNE LARME SONT MES **FICHES DE PAYE** ET LES **TOILETTES DES HOMMES**.
ÇA TIRERAIT UNE LARME À UN ŒIL DE VERRE, HEIN ?

Papa m'a ensuite dit qu'il n'avait rendu visite à Clyde Wyncham que trois fois en vingt ans. Quand je lui ai demandé pourquoi, il a refusé de répondre.

HÉ, MON GRAND. QU'EST-CE QUE **TU** FAIS ICI ?

TOBY, ÇA VA ? QUELQU'UN T'A **FRAPPÉ** ?

HULK. J'AI VU HULK, PAPA. JE N'ARRÊTE PAS DE TREMBLER. JE CROIS QUE JE VAIS **VOMIR**..

HULK ?

TU VEUX DIRE LE TYPE DE LA SÉRIE TÉLÉ ?

NON, CELUI-LÀ ÉTAIT **DIFFÉRENT. PLUS GROS.**

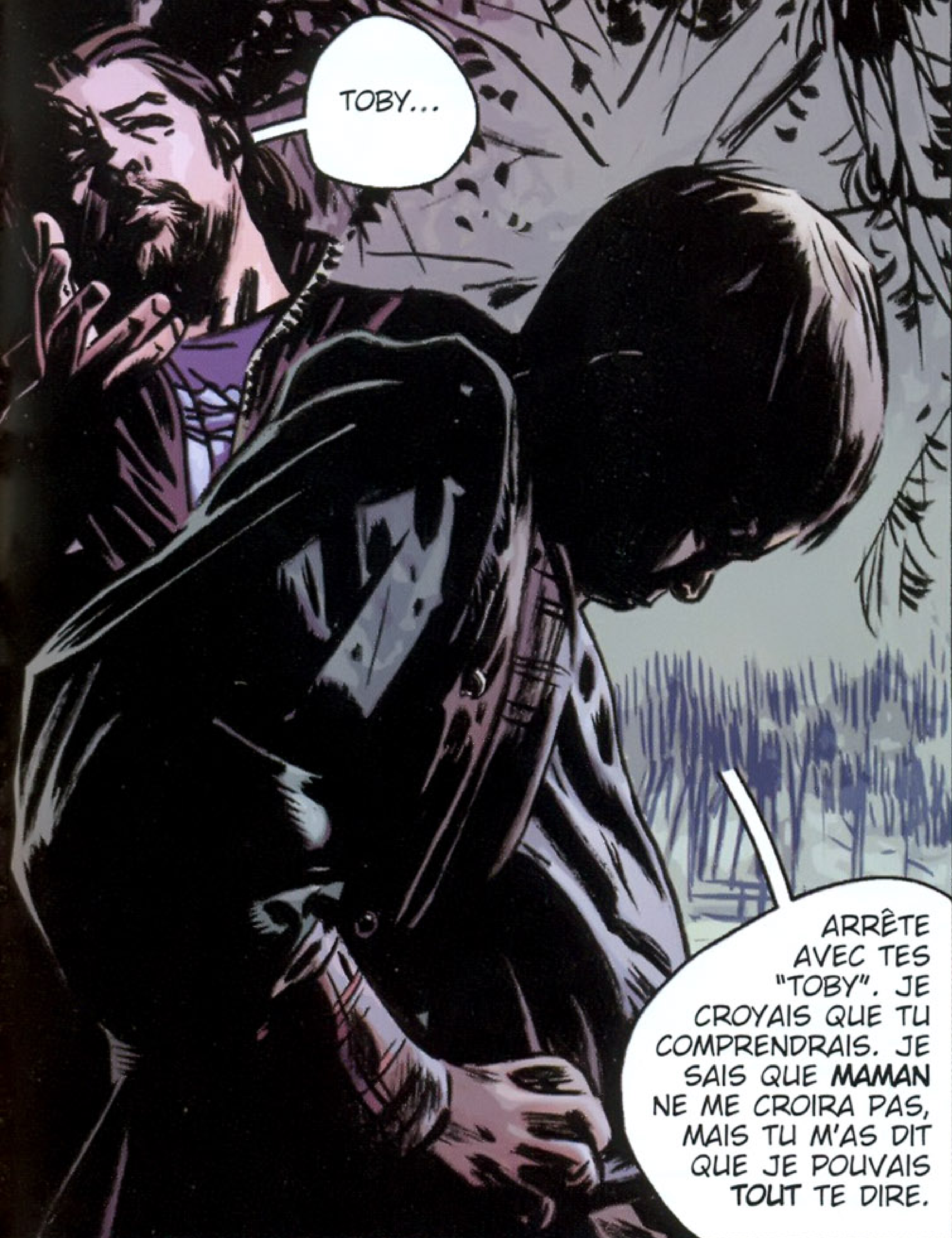
JE CROIS QUE C'ÉTAIT CELUI DES **COMICS.**

JE SUIS DÉSOLÉ, TOBY, MAIS ÇA NE PROUVE **RIEN**.


DE QUOI TU PARLES ? ILS ONT DÉVASTÉ LA MOITIÉ DES BOIS. ON DIRAIT QU'IL Y A EU UN **OURAGAN** !
EXACTE-MENT. ÇA AURAIT PU ÊTRE N'**IMPORTE QUOI**.


POUR DÉRACINER UN AR-BRE ?
LES TEMPÊTES FONT TOUT LE TEMPS ÇA.
TOBY, C'EST COMPLÈ-TEMENT DINGUE.


JE SAIS. MAIS JE SAIS AUSSI CE QUE J'AI VU. JE N'AI PAS RÊVÉ. IL M'A TOUCHÉ AVEC SES GROS-SES MAINS VERTES.
JE L'AI **SENTI**, PAPA. J'AI SENTI L'ODEUR DE HULK... ET ÇA **PUAIT** VRAIMENT !









MAINTENANT, RENTRONS AVANT QUE TA MÈRE SE DEMANDE OÙ TU ES PASSÉ.

Papa m'a couvert, il a dit à maman que je l'avais aidé à redécorer sa salle de bain. Mais il ne mentait pas qu'à ELLE. À MOi aussi.

Il SAVAiT que je n'avais rien inventé, mais il a refusé d'en parler.

Que se passait-il à la maison des Wyncham ? Et pourquoi ne pas révéler un secret à son propre fils ?

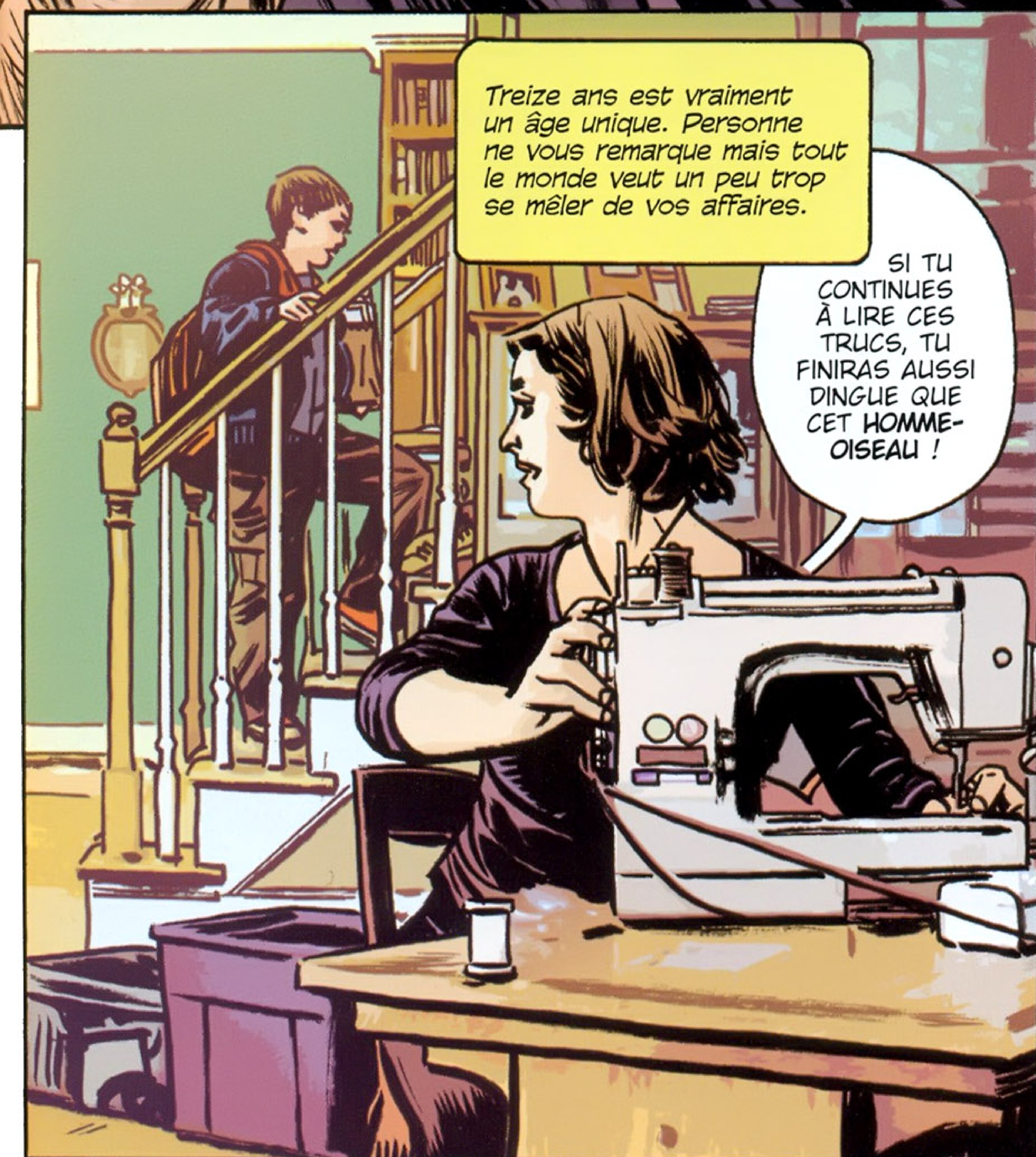
OUAIS, J'AI VU LE TYPE EN COSTUME DE VAUTOUR. REGARDE, J'AI SA PHOTO SUR LE MUR.

FRANCHEMENT, JE NE COMPRENDS PAS COMMENT TU PEUX EN **RIRE**. UN FAN SE DÉGUISE EN PERSONNAGE DE COMICS, ET IL FAIT RECULER LA CAUSE DE VINGT ANS EN ARRIÈRE.

COMMENT VEUX-TU QUE LES GENS ARRÊTENT D'ASSOCIER LES COMICS AUX COLLANTS ET AUX CAPES SI DES TYPES COMME LUI ENTACHENT LE **NEUVIÈME ART** ?

C'EST DE LA PUB GRATUITE, DAMIAN. J'ESPÈRE JUSTE QUE CE TYPE VA MONTER UNE **PUISSANCE 4** POUR QUE JE PUISSE ENFIN VENDRE LEURS NUMÉROS.


CE SONT LES VIEUX COMICS QUE CES **TYPES** T'ONT VENDUS ?
OUI... ET TU DIRAS À TON PÈRE QUE JE LUI DOIS UNE BIÈRE. SI TU SAVAIS LE NOMBRE D'**APPELS** QUE J'AI REÇUS POUR CES TRUCS.

JE TE FAIS DIX POUR CENT SUR TOUT CE QUE TU ACHÈTES AUJOURD'HUI.
JUSTE UN PETIT CADEAU DE REMERCIEMENT.

Treize ans est vraiment un âge unique. Personne ne vous remarque mais tout le monde veut un peu trop se mêler de vos affaires.
SI TU CONTINUES À LIRE CES TRUCS, TU FINIRAS AUSSI DINGUE QUE CET **HOMME-OISEAU** !

Avait-elle **RAISON** ? Mon cerveau faisait-il une surcharge de couleurs ? Lire vingt comics par mois pouvait-il provoquer des hallucinations ?
Deux ans plus tôt, maman avait déchiré tous mes comics que j'avais classés dans mon placard...

Est-ce qu'elle aurait vraiment agi dans mon intérêt ?

TOBY, NOUS DEVONS TE PARLER DE QUELQUE CHOSE.

IL NE T'A PAS ENCORE MISE ENCEINTE ?

ARRÊTE DE PLAISANTER, TOBY... ET HART A UN NOM, NE L'APPELLE PAS "**IL.**"

CE QUE TA MÈRE VEUT TE DIRE, C'EST QU'ON M'A OFFERT UN POSTE EN ANGLETERRE ET QUE J'Y VAIS DEMAIN POUR EN **DISCUTER**.

PAS QUESTION QU'ON AILLE EN ANGLETERRE.

C'EST CE DONT NOUS PARLERONS EN FAMILLE QUAND HART SERA RENTRÉ.

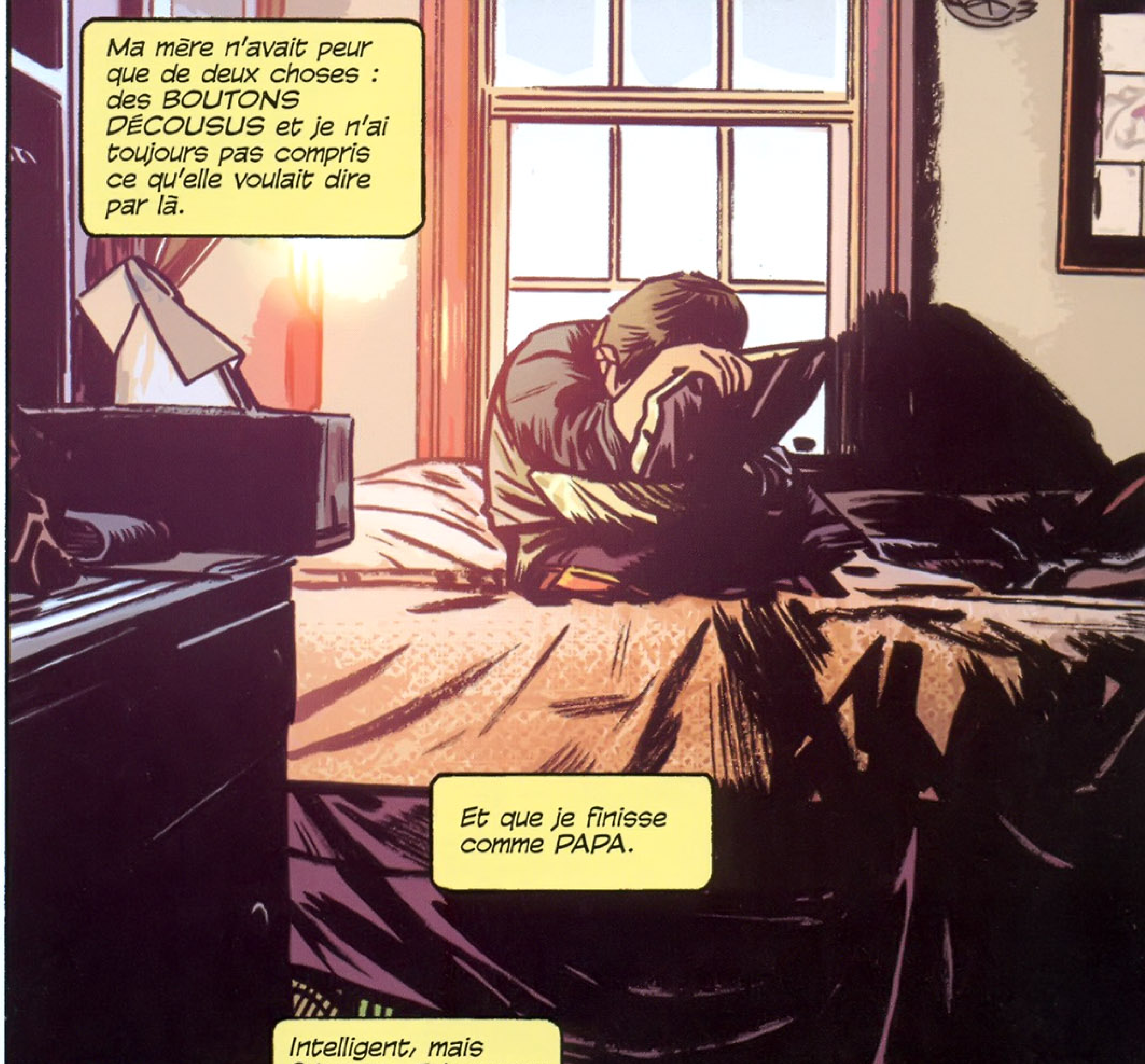
ÇA VA PAS ? IL FAIT PAS PARTIE DE LA FAMILLE. **PAPA**, C'EST NOTRE FAMILLE...

TOUT CE QUE TU AIMES CHEZ CE NUL, C'EST SON **ARGENT** !

TOBY !

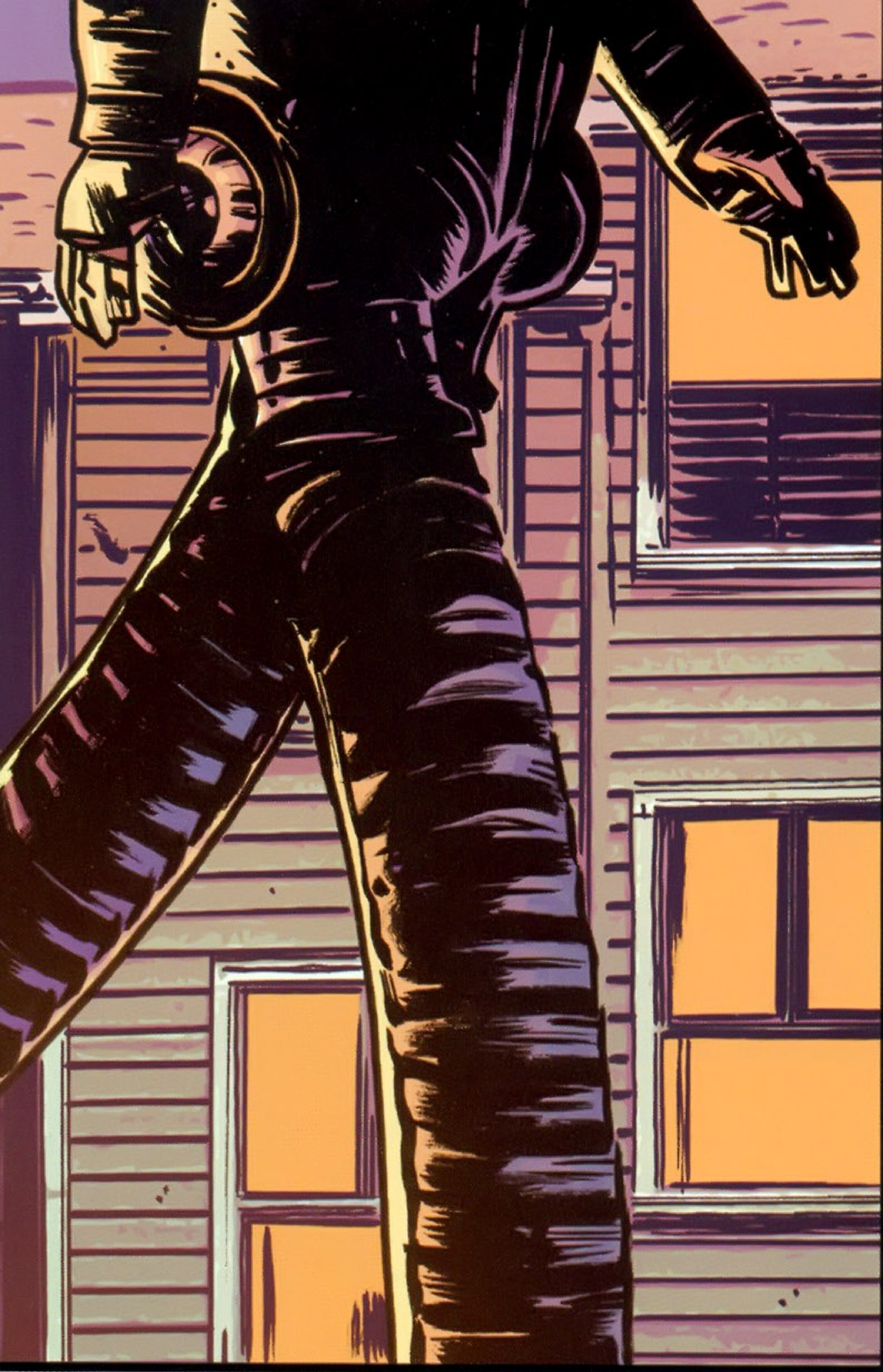
LAISSE TOMBER, JULIE !


TOBY ! REVIENS ICI !


Ma mère n'avait peur que de deux choses : des BOUTONS DÉCOUSUS et je n'ai toujours pas compris ce qu'elle voulait dire par là.
Et que je finisse comme PAPA.


Intelligent, mais feignant. Talentueux, mais sans but.
INDIANA JONES
Capable de donner le top 5 de ces 20 dernières années, mais n'ayant aucune qualification.


Évidemment, c'était avant que tout le monde apprenne ce dont il était VRAIMENT capable.






MAPLE STREET.

OH, BON SANG, EDGAR. REGARDE-MOI CE BORDEL. JE ME CASSE LE CUL À L'**HÔPITAL** ET TU N'ES MÊME PAS FOUTU DE FAIRE LA VAISSELLE.

J'AI **TRAVAILLÉ**, DOLORES. LE TYPE DE CHEZ MALONE ME DONNE CINQ DOLLARS PAR JEU, ET JE VIENS D'EN METTRE DIX NOUVEAUX SUR UNE SEULE DISQUETTE.

FAIRE DES COPIES DES JEUX COMMODORE 64 N'EST PAS UN MÉTIER, EDGAR BOWMAN.

BZZT!


SEIGNEUR, FAITES QUE CE SOIT BOBBY DE DALLAS, AVEC UN GROS BOUQUET DE FLEURS...


PETITS COCHONS, PETITS COCHONS, LAISSEZ-MOI ENTREEER...

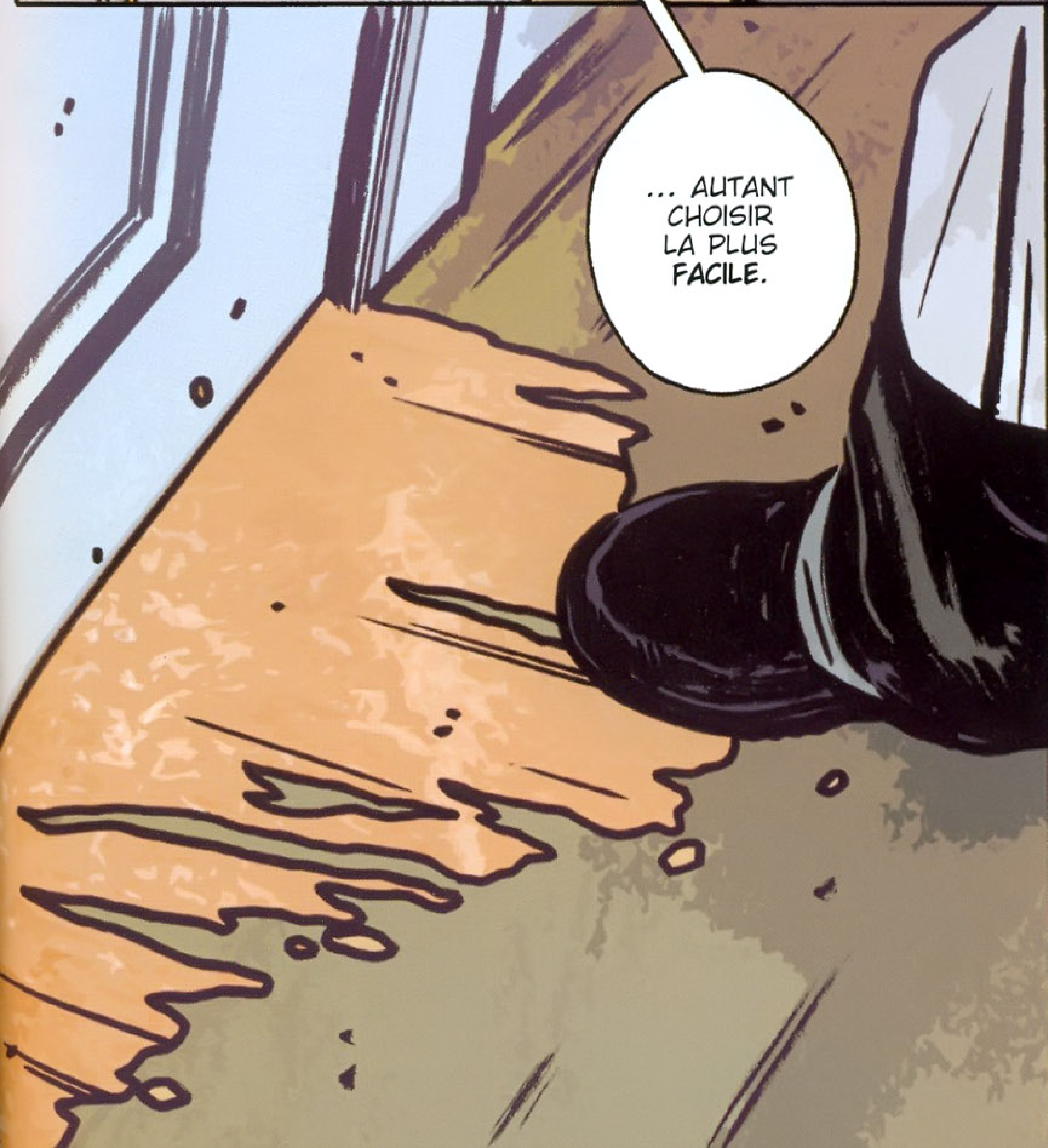

... SINON JE VAIS SOUFFLER ET SOUFFLER ET **DÉTRUIRE** VOTRE MAISON.




DOLO-RES ?


EDGAR ! APPELLE LA POLICE ! APPELLE LA POLICE !


LA POLICE EST AUSSI INUTILE QUE CETTE SERRURE, CHÉRIE ! JE VOIS HUIT FAÇONS DIFFÉRENTES D'ENTRER ICI...

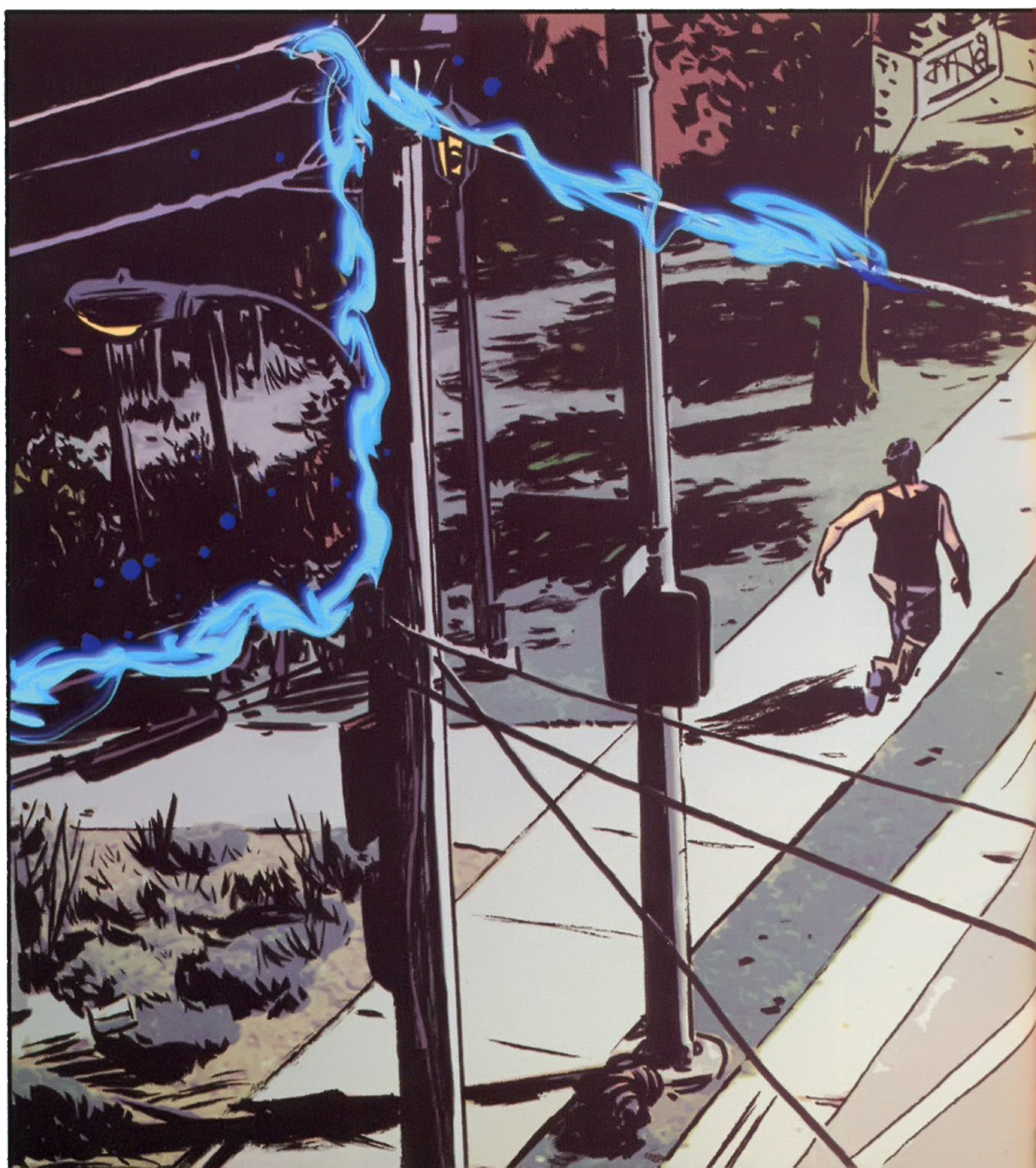

... AUTANT CHOISIR LA PLUS FACILE.



EDGAAARRR !

OH MON DIEU.
OH MON DIEU.
OH MON DIEU.
OH MON DIEU.





BORDEL DE M...




HÉ, EDGAR !
HEIN ?




TU AS REGARDÉ.


1964.
Avant le Watergate, avant le premier homme sur la Lune, sans doute avant que vous soyez nés, mon père et Clyde Wyncham échangeaient des comics dans le jardin des Wyncham.
Dans l'ombre de cette grande MAISON hideuse.
TU SAIS QUI EST PLUS BELLE QUE TOUS CES PERSONNAGES DE COMICS, JERRY ?
MRS. GLUCKMAN.


DE L'ÉCOLE ?
J'ARRÊTE PAS DE PENSER À ELLE DEPUIS L'ENTERRE-MENT DE PAPA. ELLE M'A FAIT UN GROS CÂLIN ET M'A DIT QUE SI J'AVAIS BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT, JE N'AURAIS QU'À FRAPPER CHEZ ELLE.
AVENGERS


MAINTENANT, J'AR-RIVE PLUS À PENSER À AUTRE CHOSE. TU TE SOUVIENS DE LA JUPE QU'ELLE PORTAIT AVANT-HIER ? QUAND ELLE S'EST ASSISE, J'AI FAILLI VOIR SA CULOTTE.


JUSTE FAILLI.
DIS, C'EST VRAI QUE VOUS NE VENDEZ PLUS LA MAISON ?
PEUT-ÊTRE. C'EST GRAND POUR JUSTE DEUX PERSONNES, MAIS PAPA AVAIT MIS DE L'ARGENT DE CÔTÉ, ET MAMAN A DIT QU'IL Y AVAIT TELLEMENT DE BONS SOUVE-NIRS ICI.


TANT QUE ÇA L'AIDE, CLYDE. C'EST CE QUE MA MÈRE DIT.




1971.
TON PREMIER COUP DE FOUDRE ÉTAIT UN PERSONNAGE DE COMICS ? J'ARRIVE PAS À Y CROIRE. ELLE S'APPELAIT COMMENT ?
L'INFIRMIÈRE JANE FOSTER. C'ÉTAIT LA PETITE AMIE DE THOR À L'ÉPOQUE. ET ELLE ÉTAIT À CROQUER DANS SON UNIFORME.
JE CROIS QUE C'ÉTAIT SURTOUT ÇA QUE J'AIMAIS. J'AI **TOUJOURS** CRAQUÉ POUR LES UNIFORMES.


TU SAIS CE QUE J'AIME CHEZ TOI, JERRY ? TU POURRAIS ÊTRE N'IMPORTE QUI : LA PLUS GRANDE STAR DE ROCK DU MONDE, OU LE PLUS GRAND PEINTRE. J'AI PITIÉ DE TOUTES CES FILLES ET DE LEURS COPAINS COMPTABLES.


QU'EST-CE QUI NE VA PAS ?
RIEN.


The Who
JE REPENSAIS JUSTE À CLYDE WYNCHAM.


EH BIEN, **ARRÊTE** D'Y PENSER.
JE CROYAIS QU'ON ÉTAIT TOUS D'ACCORD POUR NE PLUS PARLER DE CETTE NUIT.


1985.
OH MON DIEU.
QUELLE HEURE EST-IL ?


L'HEURE À LAQUELLE JE PARS. TU N'AS PAS ENTENDU MON BIPPER ? IL Y A EU UN DOUBLE HOMICIDE SUR MAPLE DRIVE.


MAPLE DRIVE ? JE SUIS **SORTI** AVEC UNE FILLE QUI HABITAIT LÀ-BAS.

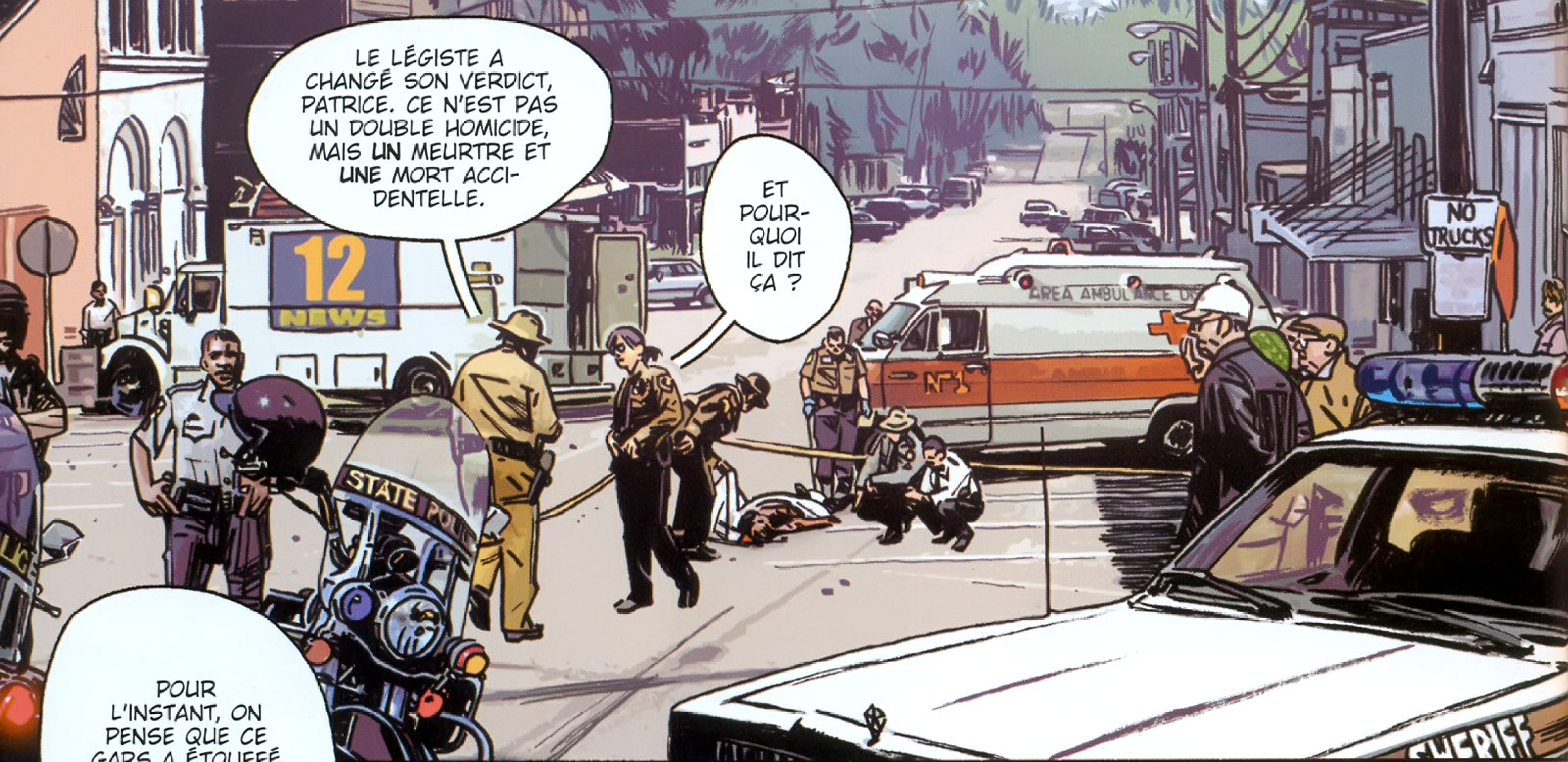

TU ES SORTI AVEC **BEAUCOUP** DE FILLES, JERRY.
EST-CE QUE JE VAIS TE REVOIR ?


EST-CE QUE TU **VEUX** ME REVOIR ?
BIEN SÛR ! MALONE M'A DIT QUE J'ALLAIS JOUER AU BAR SAMEDI SOIR. ALORS, SI TU VEUX VENIR, RESTER UN PEU APRÈS, BOIRE QUELQUES VERRES...

J'ADORERAIS.

MOI AUSSI.


OH MON DIEU.
QU'EST-CE QUE JE **FAIS** ?


LE LÉGISTE A CHANGÉ SON VERDICT, PATRICE. CE N'EST PAS UN DOUBLE HOMICIDE, MAIS **UN** MEURTRE ET **UNE** MORT ACCIDENTELLE.
ET POURQUOI IL DIT ÇA ?
12 NEWS
STATE POLICE
AREA AMBULANCE
NO TRUCKS
SHERIFF


POUR L'INSTANT, ON PENSE QUE CE GARS A ÉTOUFFÉ SA PETITE AMIE ET S'EST ENFUI DANS LA RUE.


QUE S'EST-IL PASSÉ ? IL S'EST FAIT RENVERSER PAR UN CAMION ?
NON, D'APRÈS LE LÉGISTE, LE **MALCHANCEUX M. BOWMAN** A ÉTÉ FRAPPÉ PAR LA FOUDRE.


LA FOUDRE ?


MAIS ON N'A PAS EU D'ORAGE DEPUIS DES **SEMAINES**.

ÇA VA PAS DE ME FAIRE ATTENDRE COMME ÇA ? TU AURAIS DÛ ARRIVER IL Y A **UNE HEURE**.
DÉSOLÉ, TOBY. C'ÉTAIT NOTRE PREMIER CONCERT DEPUIS DES MOIS, ALORS TON PÈRE A EU UN PEU DE MAL À SE LEVER CE MATIN.
TU VAS VOIR, JE VAIS ME RACHETER. JE TE PAYE POUR CINQ DOLLARS DE COMICS, D'ACCORD ?
SUPER !
ALORS, QU'EST-CE QUE TU PENSES DE CETTE NOUVELLE BAGNOLE ? PAS MAL POUR CENT DOLLARS, HEIN ?
STOP
ICE CREAM
SWEET TREATS
GÉNIAL... TU AS FAIT UNE SACRÉE **AFFAIRE**, PAPA.
MAIS ELLE N'EST PAS AUSSI CLASSE QUE LA **CADILLAC** DE HART, HEIN ?
BOF, ELLE EST PAS SI CHOUETTE... SI TU SAVAIS COMME LES SIÈGES EN CUIR COLLENT À LA PEAU, C'EST HORRIBLE.

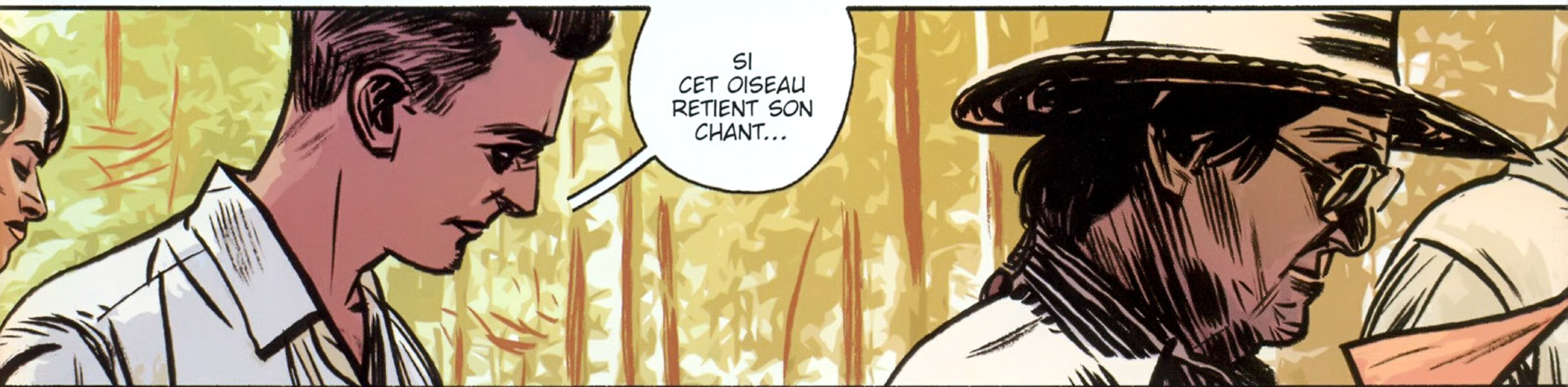

TA MÈRE M'A DIT POUR L'ANGLE-TERRE.


PAS QUESTION QUE J'Y AILLE.
TOBY, TU N'AURAS PAS CE GENRE D'OCCASION DEUX FOIS. L'ÉCOLE DONT ILS PARLENT EST L'UNE DES MEIL-LEURES ÉCOLES PRIVÉES DU PAYS.


ET PUIS, C'EST PAS COMME SI ON N'ALLAIT JAMAIS SE REVOIR, ET CHANGER DE DÉCOR POURRAIT BIEN ÊTRE LA SOLUTION À TES **PROBLÈMES**.
PAPA, ATTENTION !

SKREEECH!


MAIS QU'EST-CE QUE...?


CHUT, PETIT BÉBÉ, PAS UN MOT. MAMAN T'ACHÈTERA UN BEL OISEAU.

SI CET OISEAU RETIENT SON CHANT...

... MAMAN T'ACHÈTERA UNE BAGUE DE DIAMANT.

ET SI CETTE BAGUE ROULE SOUS L'ARMOIRE...

... MAMAN T'ACHÈTERA UN MIROIR.





P-PAPA ?
JE NE SAIS PAS, FISTON. JE N'EN AI AUCUNE IDÉE.

MAIS ON **FICHE** LE CAMP D'ICI.

La maison des Wyncham était la plus vieille bâtisse de la ville, voire de l'État entier.
Papa m'a dit que Clyde n'était pas le ***PREMIER*** *drame qui s'était déroulé entre ses murs.*


TU AS ENTENDU ÇA ? DOLORES FRANKS S'EST FAIT TUER PAR SON **PETIT COPAIN** HIER !
QUI C'EST, DOLORES FRANKS ?


UNE INFIRMIÈRE À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE. LE MARI D'EMMA GLUCKMAN EST UN ANCIEN POLI-CIER ET IL A EN-TENDU DIRE QU'IL L'AVAIT TUÉE PARCE QU'ELLE FRICOTAIT AVEC UN PATIENT.
C'EST **DÉGOÛTANT.** COMME SI UN VÉTÉRINAIRE FRICOTAIT AVEC UN **CHAT.**


AAAHHHHH !


ENLE-VEZ ÇA ! ENLEVEZ ÇA !
QUOI ?

PITIÉ ! QUEL-QU'UN ! À L'AIDE !

CRIEZ TANT QUE VOUS LE VOULEZ, VOUS ÊTES **MES** ENFANTS, À PRÉSENT.




DIX HEURES ET QUART ET TOUJOURS PAS DE JOURNAL ? BON SANG, LARRY, TU IRAIS PLUS VITE EN ALLANT À PIED AU KIOSQUE EN ROBE DE CHAMBRE.
JE VAIS ATTENDRE CE GAMIN DEHORS ET LUI DIRE MA FAÇON DE PENSER QUAND IL...


...


MON DIEU.


LARRY ?


LARRY, QUE...
OH.


OH MON DIEU.


TOUS CES GENS, LARRY...
QU'EST-IL ARRIVÉ ?
JE... JE NE SAIS PAS, MAIS IL Y A QUELQU'UN DE VIVANT LÀ-BAS, EMMA. DANS LE JARDIN DE JAKE GREEN...


RECULE, HARRY. IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIZARRE CHEZ LUI.
MON-SIEUR ?
MON-SIEUR ? VOUS ALLEZ BIEN ?


MONSIEUR ?

UN CINGLÉ DÉGUISÉ EN RHINOCÉROS SACCAGE LE CENTRE COMMERCIAL, UN BARJO AVEC UNE BOULE DE DÉMOLITION DÉVASTE L'AUTO-ROUTE...

FEWAY

... ET MAINTE-NANT CE DINGUE ?

BON SANG, QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI, PATRICE ? ÇA RE-LÈVE DE QUELLE AUTORITÉ, CE BORDEL ?

CHEF, IL Y A EU UN AUTRE ACCI-DENT AU LAKE D'OAK RIDGE, ET C'EST LE PLUS BIZARRE.

BON, ALORS CRACHE LE MORCEAU, QU'EST-CE QUE C'EST ?

IL, HEU...

IL DIT QU'IL S'APPELLE "FIN FANG FOOM."




5th Street
PAPA, OÙ EST-CE QU'ON VA ?


LA GARDE NATIONALE EST EN TRAIN D'ÉVACUER TOUT LE MONDE ! POURQUOI TU **RETOURNES** DANS LA VILLE ?
JE VEUX M'ASSURER QUE TA MÈRE VA BIEN, TOBY. PAS QUESTION DE L'ABANDONNER, SURTOUT DANS SON ÉTAT.

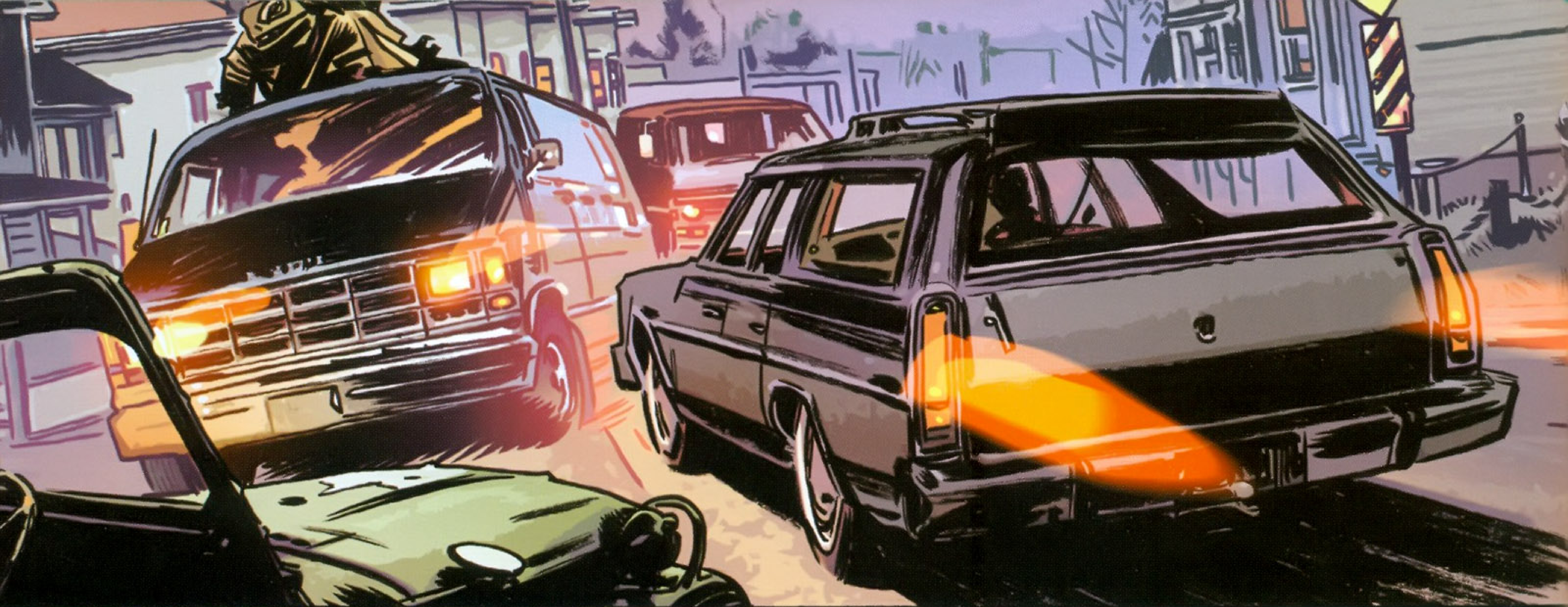

TU SAIS QUI C'ÉTAIT LÀ-BAS, HEIN ?
OUI.


C'ÉTAIT **MODOK**, PAPA. LE MÉCHANT DE CAPTAIN AMERICA. IL CONTRÔLAIT CES GENS AVEC SON ESPRIT. IL VENAIT DU MONDE DES **COMICS**, PAPA !
JE SAIS. JE **SAIS.**

PAPA, C'EST MOI QUI FAIS ÇA ?
QUOI ?
C'EST MOI QUI LES FAIS APPARAÎTRE PARCE QUE JE LIS TROP DE COMICS ?
DODGE
SEIGNEUR, TOBY, NE SOIS PAS RIDICULE. C'EST JUSTE...
WHUMP
QU'EST-CE QUE...?
PAPA, IL Y A QUELQUE CHOSE SUR LE TOIT !
OH MON DIEU...
IL Y A QUELQUE CHOSE SUR LE TOIT !




TOBY ! ATTENTION !

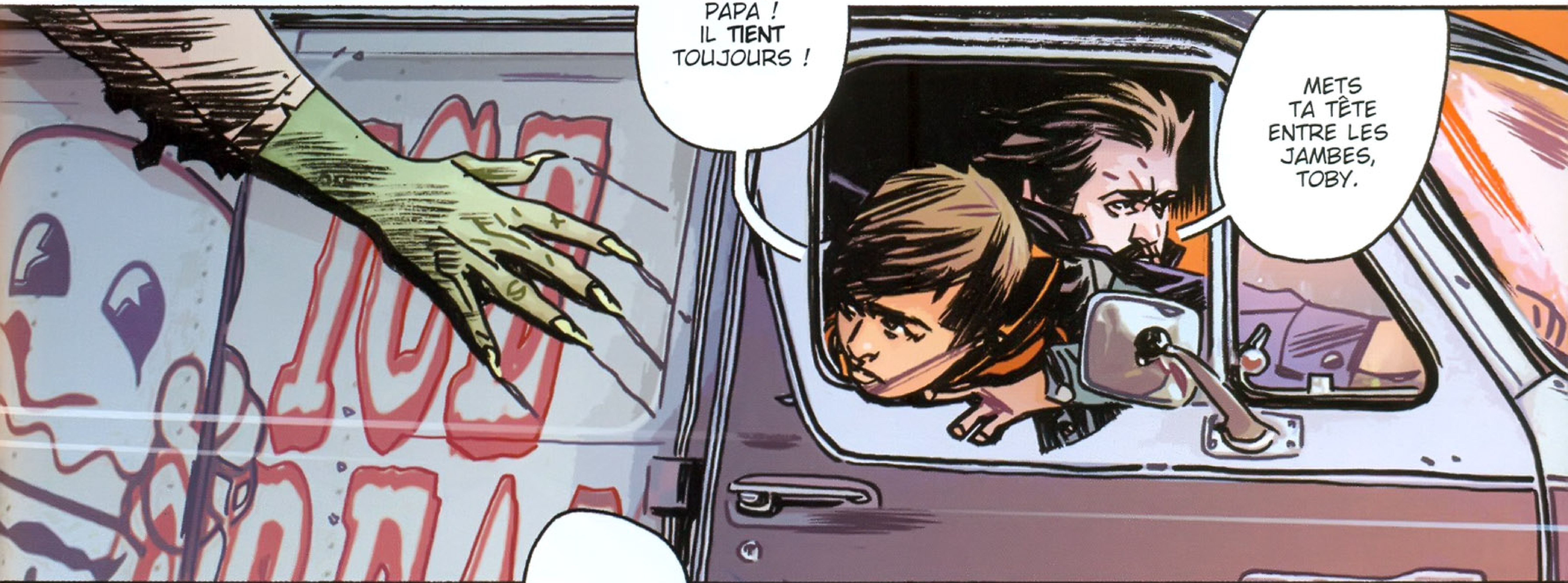



PAPA ! AIDE-MOI !
TU VAS LÂCHER MON FILS, SALE...

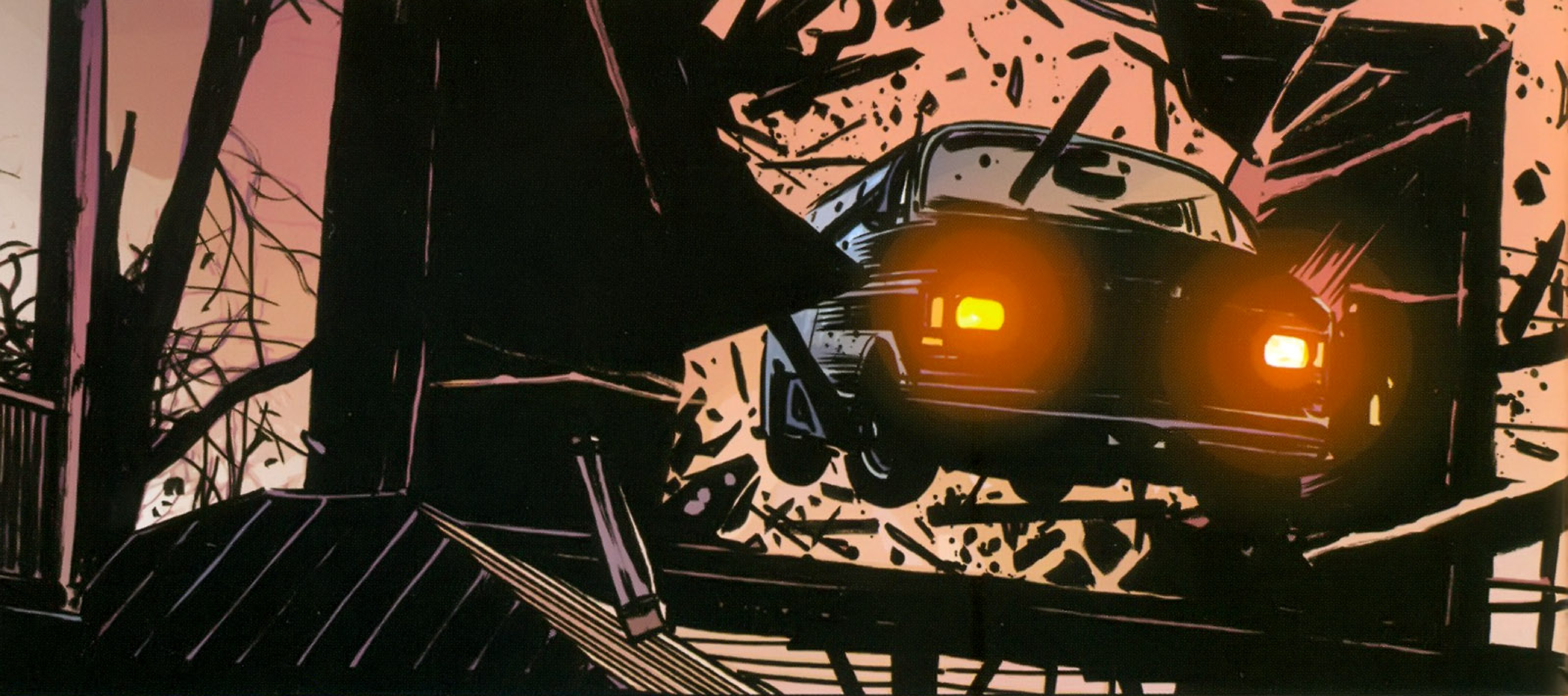

COU-REZ !
STOP



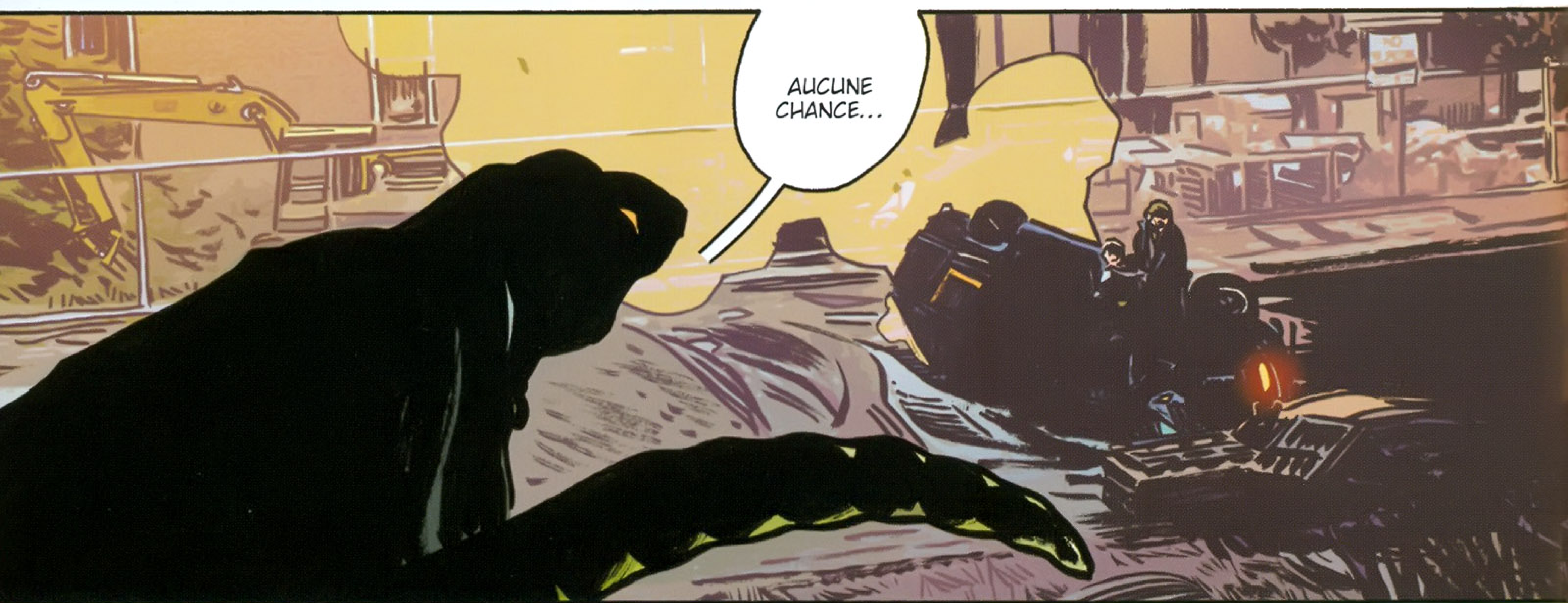

IL FAUT DES RENFORTS VERS LA RIVIÈRE ! VOUS ME RECEVEZ ? TERMINÉ !


ÇA SERT À RIEN, PAPA ! IL TIENT TOUJOURS !
METS TA TÊTE ENTRE LES JAMBES, TOBY.

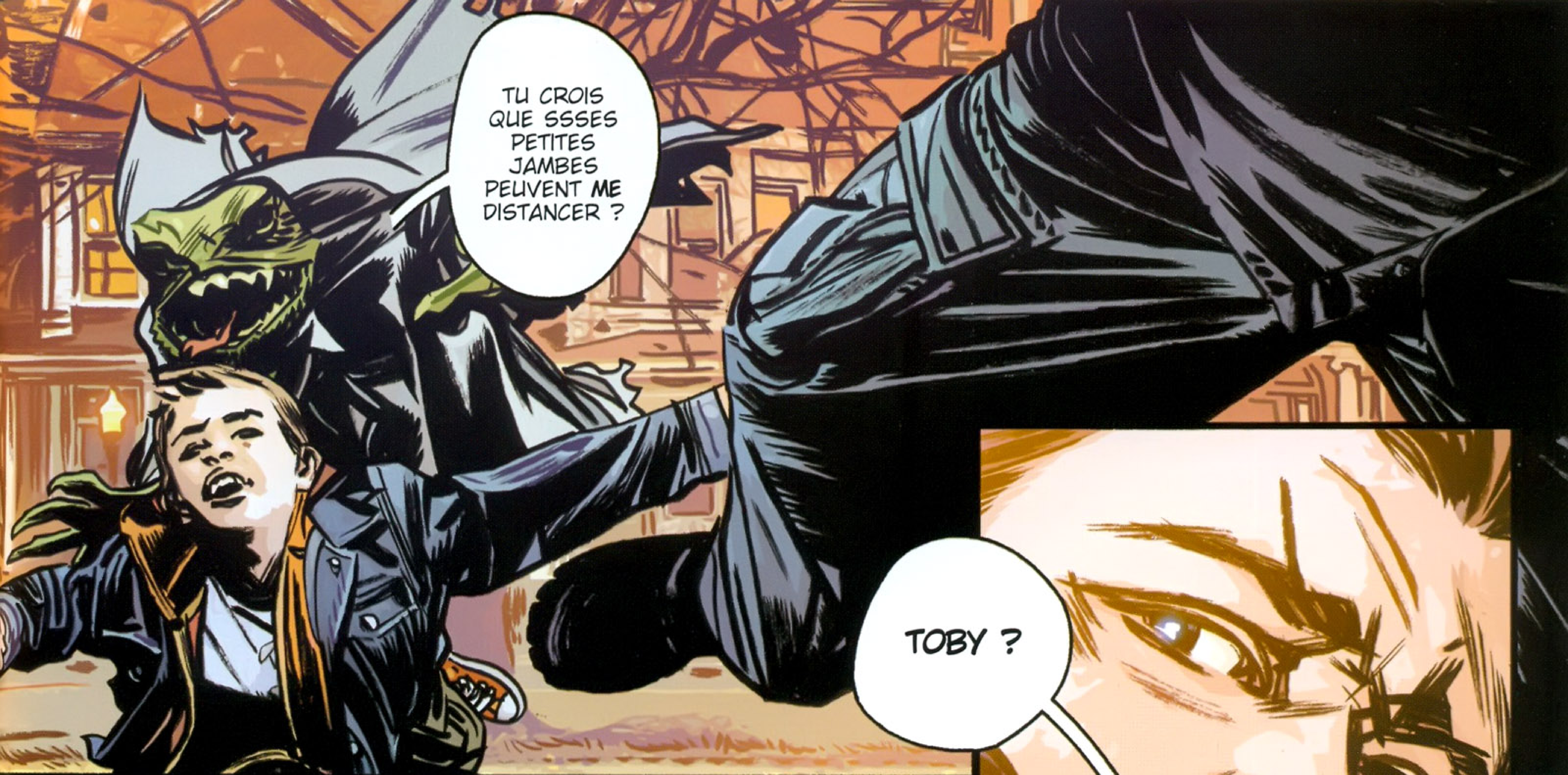

QUOI ?
METS TA TÊTE ENTRE LES JAMBES !
rats?
reptiles?
insects?
spiders?
PEST CONTRO
SWEET TREATS




AOUH !
JE T'AVAIS DIT DE BAISSER LA TÊTE ! MAINTENANT, **SORS** ! ON DOIT FOUTRE LE CAMP D'ICI !


AUCUNE CHANCE...


COURS, TOBY ! COURS !


TU CROIS QUE SSSES PETITES JAMBES PEUVENT **ME** DISTANCER ?

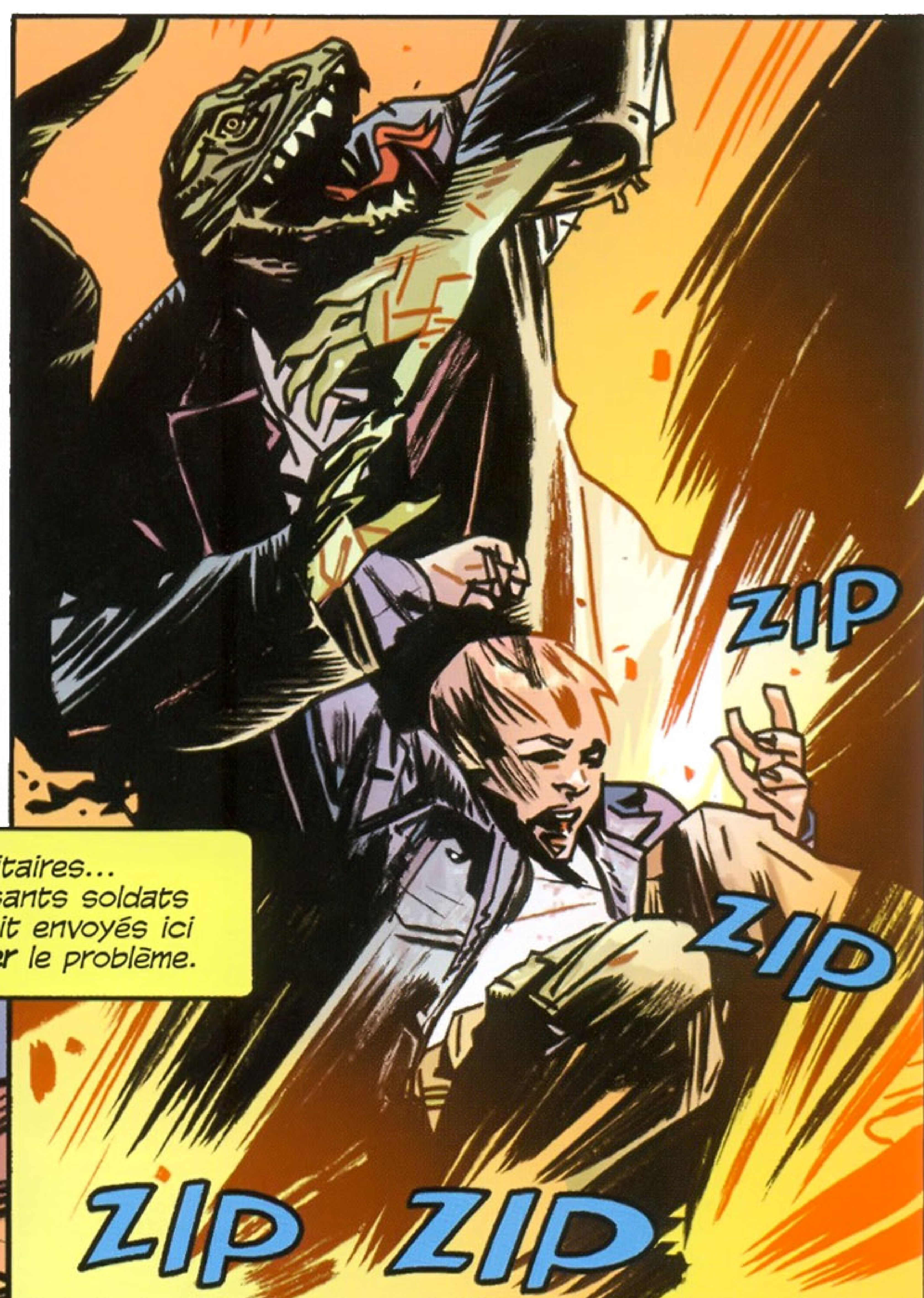

TOBY ?


AHHH, QUELLE SITUASSSSION FASSSSCINANTE. UN PARENT FORCÉ DE DÉFENDRE SSSSSON FILS CONTRE UN **PRÉDATEUR HÉRÉDITAIRE.**
IMPOSSSSIBLE DE SAVOIR SI ÇA ARRIVE DANS LA NATURE, MAIS JE PENSSSSE QU'UNE TELLE HÉSITATION EST RARISSSSIME.


JE T'EN SUPPLIE, NE FAIS PAS DE MAL À MON FILS.


TU L'ENTENDS, TOBY ? TU VOIS À QUEL POINT IL EST **PITOYABLE** ?
QUAND SSSSPIDER-MAN A MENACÉ MON FILS, JE L'AI DÉFENDU AVEC MES **GRIFFES** ET MES **DENTS**. MAIS REGARDE CE GROS TAS DE CHAIR. IL VA SSSE FAIRE PIPI DESSSUS.


PAPA, BON SANG.
MAIS QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ?


Et les militaires... Ces puissants soldats qu'on avait envoyés ici pour régler le problème.
ZIP
ZIP
ZIP ZIP


Ce n'est pas sa faute, si papa a eu peur.
OH MON DIEU !
Non, il n'était pas FAIBLE.


TUEZ-LE ! TUEZ-LE !
C'est juste qu'il n'était pas fait pour ce monde.

LA MAISON DES WYNCHAM, 1964.

CLYDE WYNCHAM, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? QUE FONT TOUS CES GENS DEVANT NOTRE MAISON ?

JE NE SAIS PAS, MAMAN. JE TE JURE !

EST-CE QUE C'EST **TOI**, JERRY GOODMAN ? J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE **TU** SERAIS DERRIÈRE TOUT ÇA.

QUOI ?

OH, NE JOUE PAS À CE PETIT JEU AVEC MOI, PETIT MONSTRE. JE VOUS AI ENTENDUS PARLER ET JE SAIS CE QUE TU PEUX FAIRE AVEC TON **ESPRIT**.

MRS. WYNCHAM, JE VOUS EN **PRIE**...

JE T'AVAIS **DIT** DE NE PAS TRAÎNER AVEC CE CINGLÉ, CLYDE ! IL A **HYPNOTISÉ** CES GENS !

SEIGNEUR, IL A ENTRAÎNÉ DERRIÈRE LUI LA **MOITIÉ DE LA VILLE** !

DUNT

DUNT

DUNT

FAIS-LES PARTIR, JERRY ! ARRÊTE D'AMENER DES ÉTRANGERS CHEZ MOI !

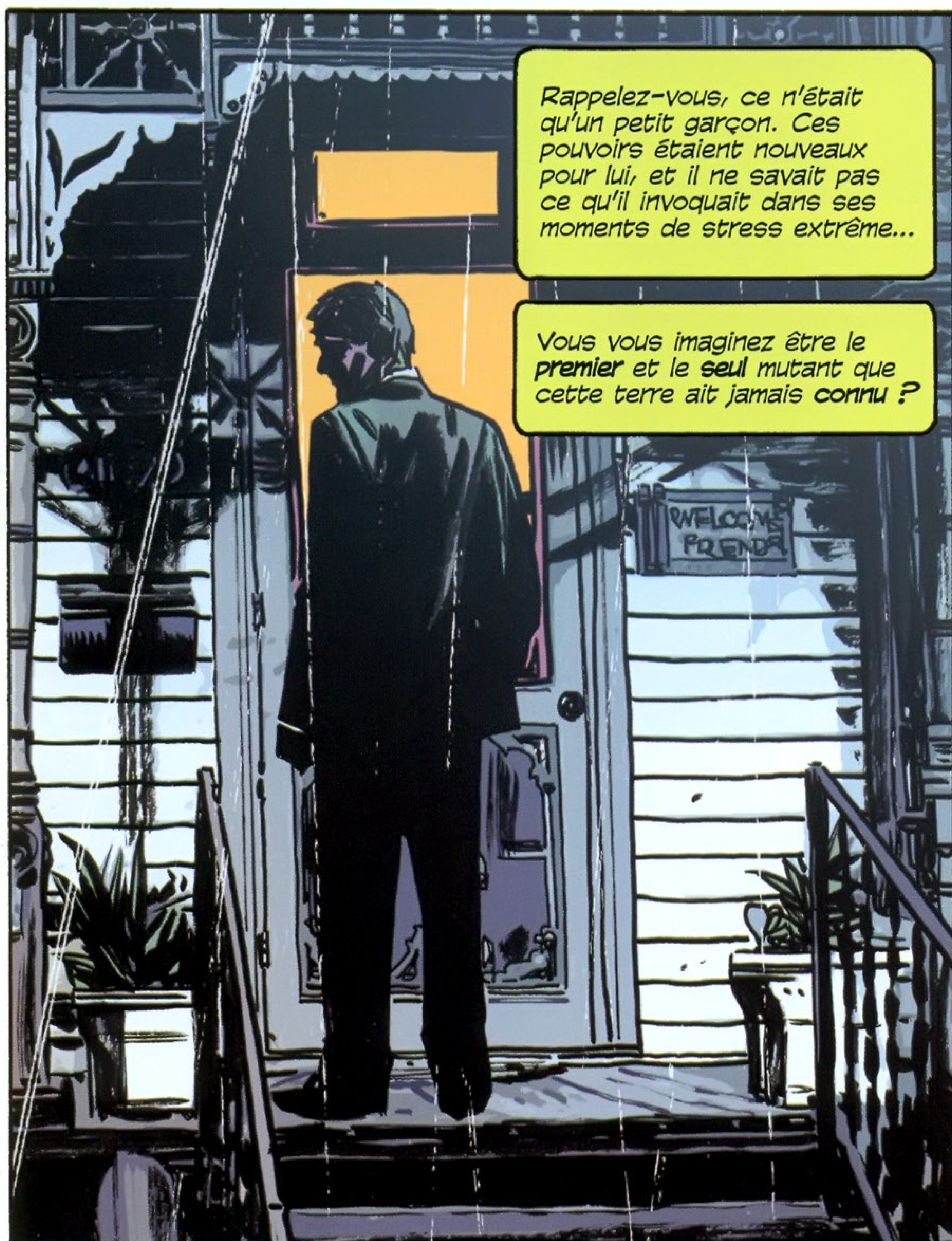
DUNT

DUNT

DUNT


DÉPÊCHE-TOI ! FAIS-LES PARTIR, OU JE VAIS TE LE FAIRE REGRETTER !
OH MON DIEU.


QUOI ?
JE CROIS QUE C'EST PAPA...


Rappelez-vous, ce n'était qu'un petit garçon. Ces pouvoirs étaient nouveaux pour lui, et il ne savait pas ce qu'il invoquait dans ses moments de stress extrême...
Vous vous imaginez être le premier et le seul mutant que cette terre ait jamais connu ?
WELCOME FRIENDS


JE VAIS TE TUER, JERRY GOODMAN.

BON SANG, MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?

1985.

CALMEZ-VOUS, MONSIEUR. TOUT VA BIEN. ON ÉVACUE LA VILLE PENDANT QU'ON SE CHARGE DE CES **AGENTS DORMANTS.**

QUOI ? VOUS CROYEZ QUE CE SONT DES ESPIONS RUSSES ?



DARIUS ? QU'EST-CE QUI SE PASSE ? TU AS VU MA **MÈRE** ?

QUOI ? TA MÈRE EST ENCORE **LÀ-BAS** ?

ELLE A REFUSÉ DE PARTIR DE CHEZ ELLE. ELLE A DIT QU'ELLE T'ATTENDAIT !

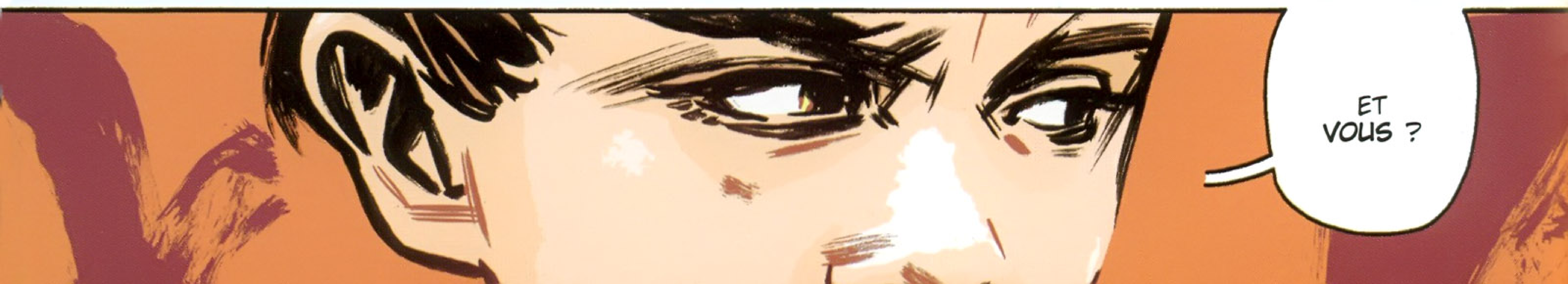

OH
MON
DIEU.

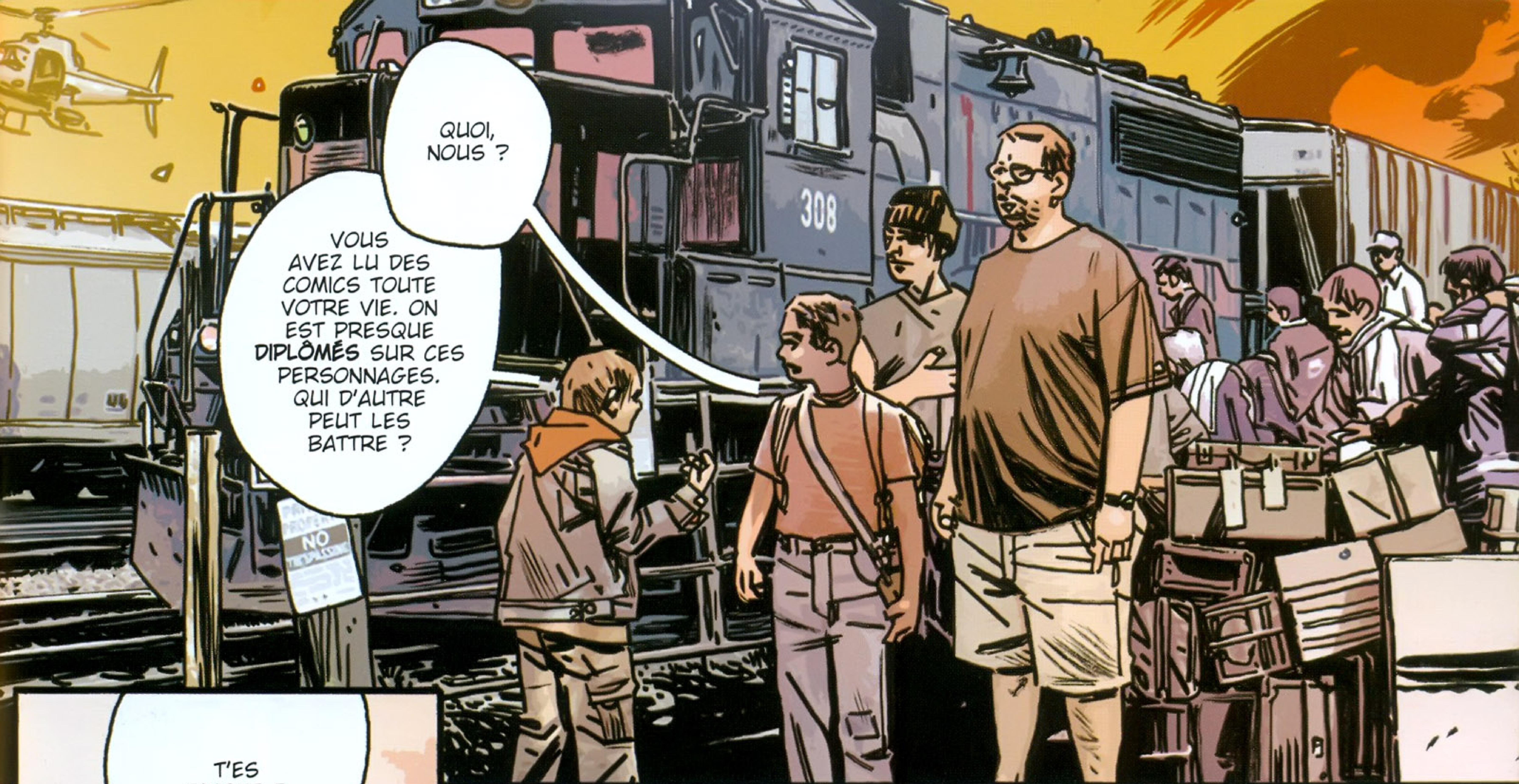

ATTEN-
TION !


MERDE !
LES ENFOIRÉS !
PAPA ! OÙ TU VAS ?

SAUVER TA MÈRE ! QU'EST-CE QUE TU CROIS ?
PAPA ! TU NE PEUX PAS LE FAIRE TOUT SEUL !

N'Y PENSE **MÊME** PAS !

TON PÈRE A VRAIMENT DES TRIPES, HEIN ?

ET VOUS ?


QUOI, NOUS ?
VOUS AVEZ LU DES COMICS TOUTE VOTRE VIE. ON EST PRESQUE **DIPLÔMÉS** SUR CES PERSONNAGES. QUI D'AUTRE PEUT LES BATTRE ?
NO


T'ES DINGUE ?


VOUS VENEZ OU PAS ?
SÛREMENT PAS !


D'ACCORD.
JE SAUVERAI LE MON-DE TOUT SEUL.

Sur Main Street, le Blob mangeait TOUT et n'importe QUI lui tombait sous la main.

L'homme de métal brûlait vifs les gens dans leur voiture et Sauron becquetait les yeux des cadavres que Michael Morbius laissait derrière lui.

Le MAÎTRE DE LA HAINE, le WENDIGO, le MANDARIN et l'ABOMINATION...

Bien vivants et absolument terrifiants, ils obéissaient et TUAIENT les gens.




Maintenant, je ris de ma CERTITUDE.
Avec ma logique d'enfant, je pensais que la porte qui les avait fait entrer me mènerait aux héros de Marvel.


Mais qui d'autre pouvait les arrêter ?


QU'EST-CE QUE TU **FABRIQUES**, FONDEUR ? ON DOIT ALLER EN VILLE.
TU NE COMPRENDS PAS, CREEL. JE N'AVAIS JAMAIS **VRAIMENT** FAIT ÇA.


S'IL TE PLAÎT.
LAISSE-MOI SAVOURER L'INSTANT.




WAOUH. JE NE SAVAIS PAS QUE TU ÉTAIS UN TEL **ENFOIRÉ**.
JE NE CONTRÔLE PAS PLUS MES ACTIONS QUE TOI, FLINT. NOUS SUIVONS SEULEMENT LES ORDRES DU **MAÎTRE**.

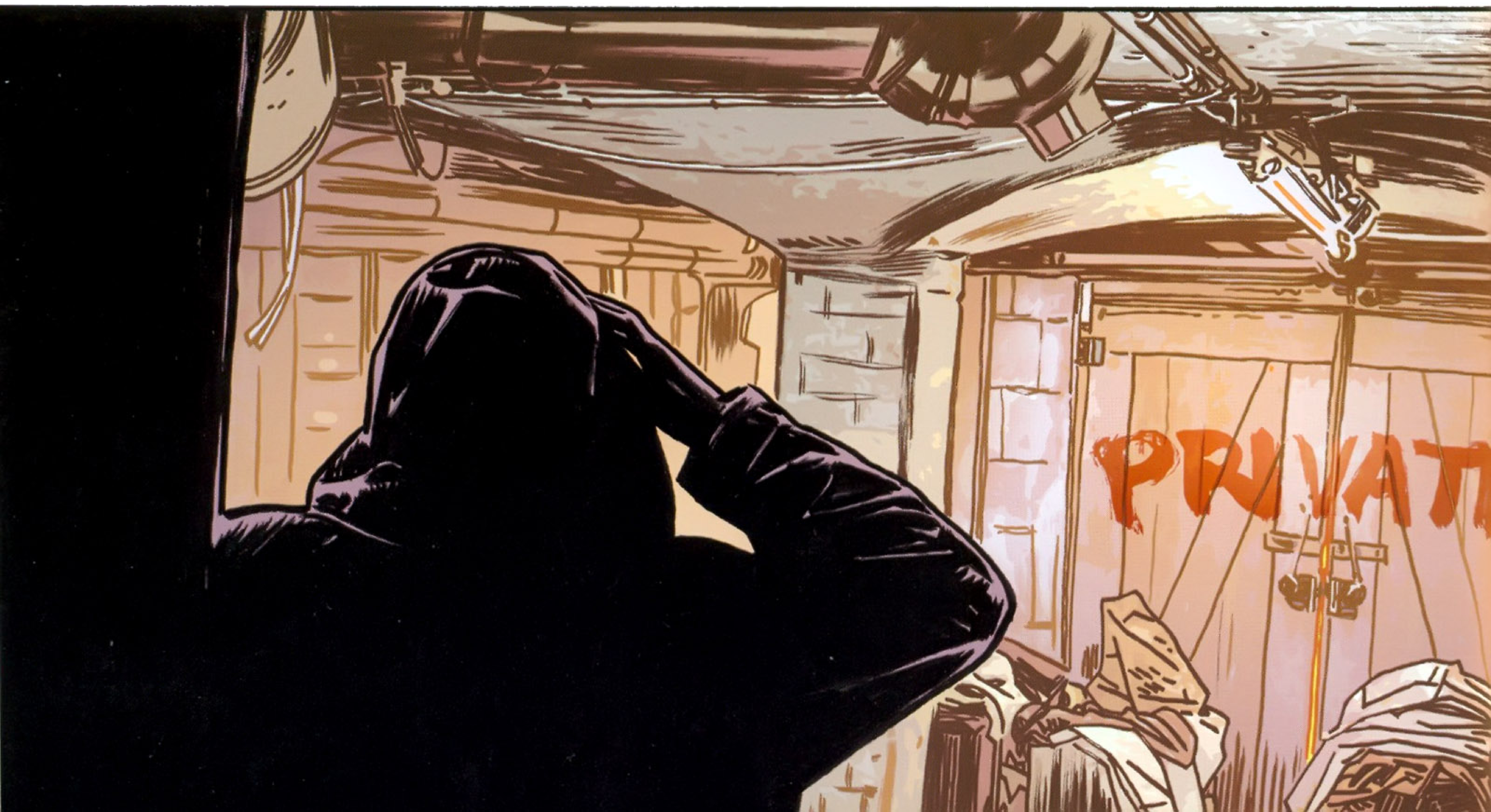



C'était le moment ou jamais. Le tout pour le tout...


HELLO ?


IL Y A QUEL-QU'UN ?


HELLO ?


PRIVAT

C'était ça.
L'œil du cyclone.

La porte entre le monde que je détestais et tout ce dont j'avais rêvé depuis l'âge de cinq ans.

J'entendais des VOIX de l'autre côté. Des gens parlaient. Le bois vibrait aux sons du métro et des klaxons des taxis jaunes.

C'était ça...

La porte vers les SUPER-HÉROS.

JE NE LAISSERAI PLUS JAMAIS TEXAS TWISTER CHOISIR LE RESTAURANT. CE CHILI ÉTAIT...

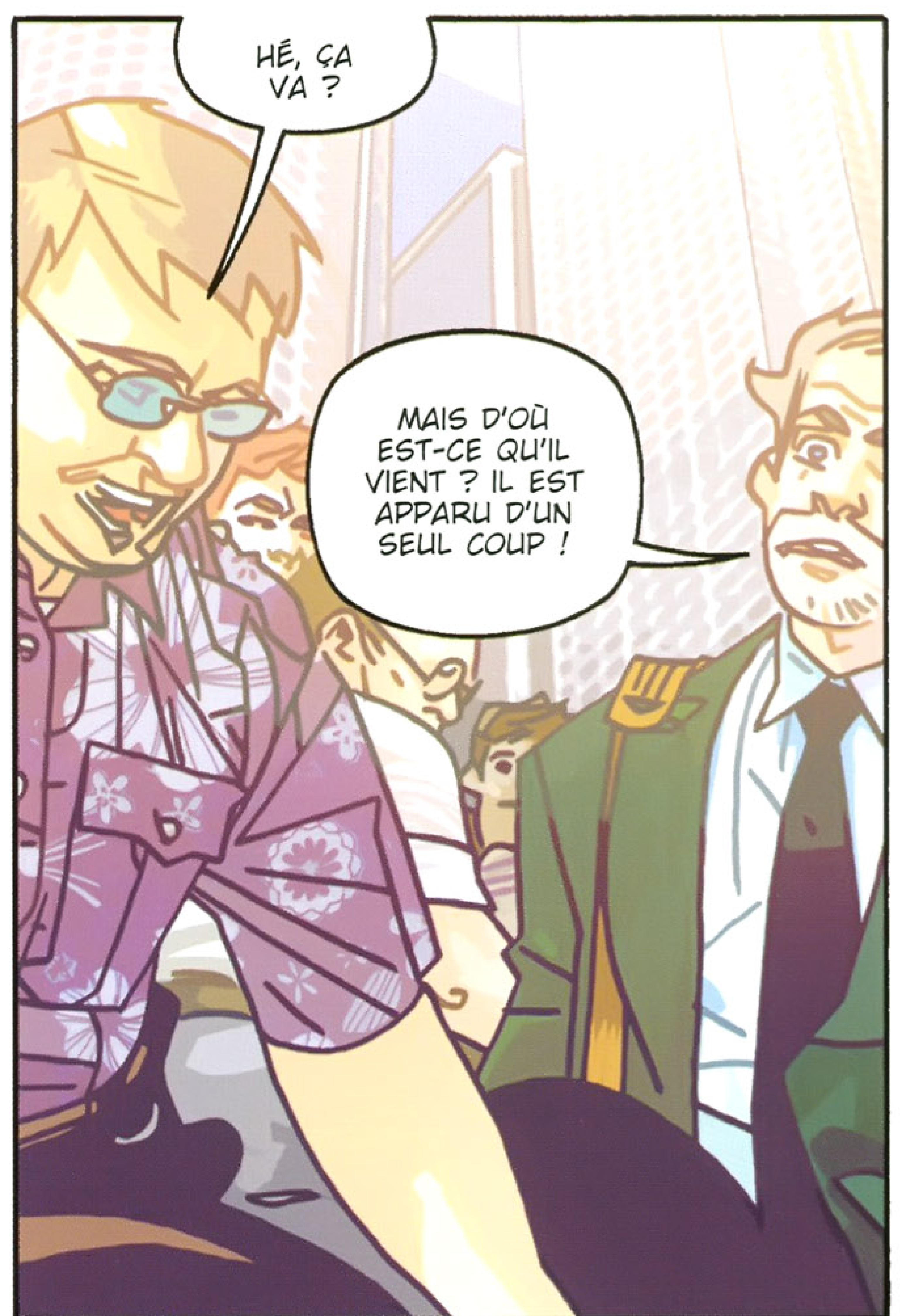


PAS UN GESTE, SALE PETIT $@#3 !

OH ZUT OH ZUT OH ZUT OH ZUT OH...

ICI LE PIÉGEUR ! QUELQU'UN A TROUVÉ LA PORTE ET S'EST ENFUI DANS NOTRE MONDE. T'EN FAIS PAS, JE LE SUIS !





APPELEZ LES VENGEURS.

C'EST UNE **URGENCE.**

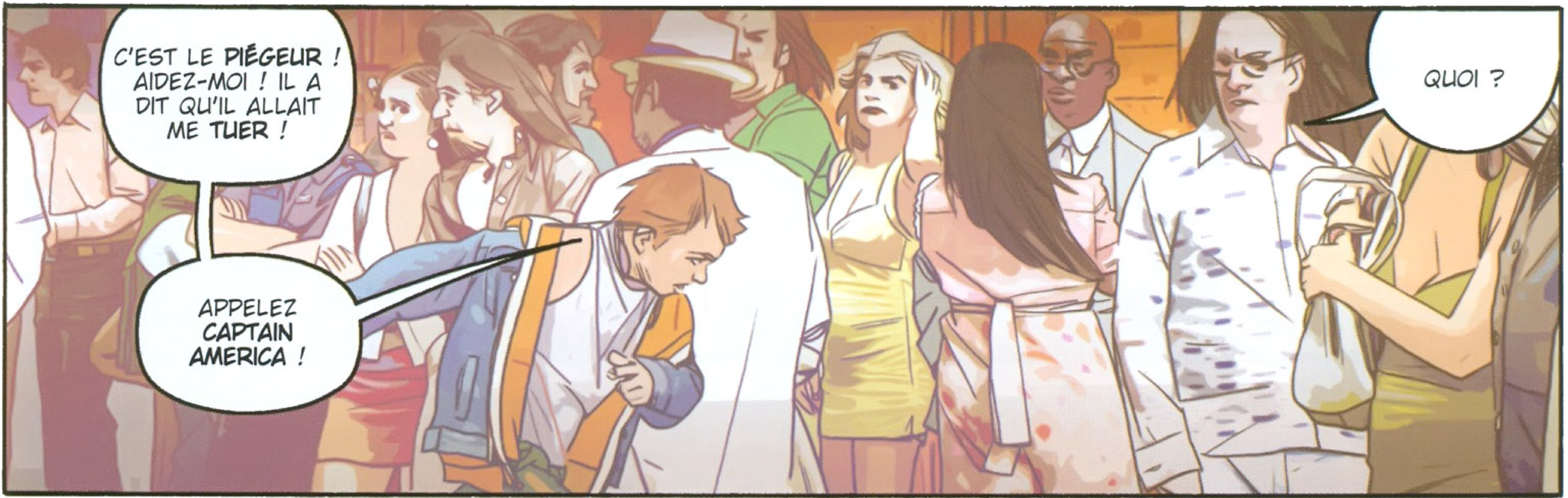


MARVEL
Notice This text and/or artwork may not be reproduced without the permission of the copyright owner
ALL BLEED ART MUST EXTEND TO SOLID LINE
MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS
1985

NEW YORK,
L'UNIVERS MARVEL...

RAMÈNE TON @$$ ICI, SALE GOSSE !

BON SANG, QUI C'EST, ÇA ?


C'EST LE PIÉGEUR ! AIDEZ-MOI ! IL A DIT QU'IL ALLAIT ME TUER !
APPELEZ CAPTAIN AMERICA !
QUOI ?


DÉGAGEZ LE PASSAGE, BANDE D'IMBÉCILES !
HÉ ! REGARDE OÙ TU VAS, OK ?
OURF !


C'EST FINI POUR TOI, PETIT.


WHUMP

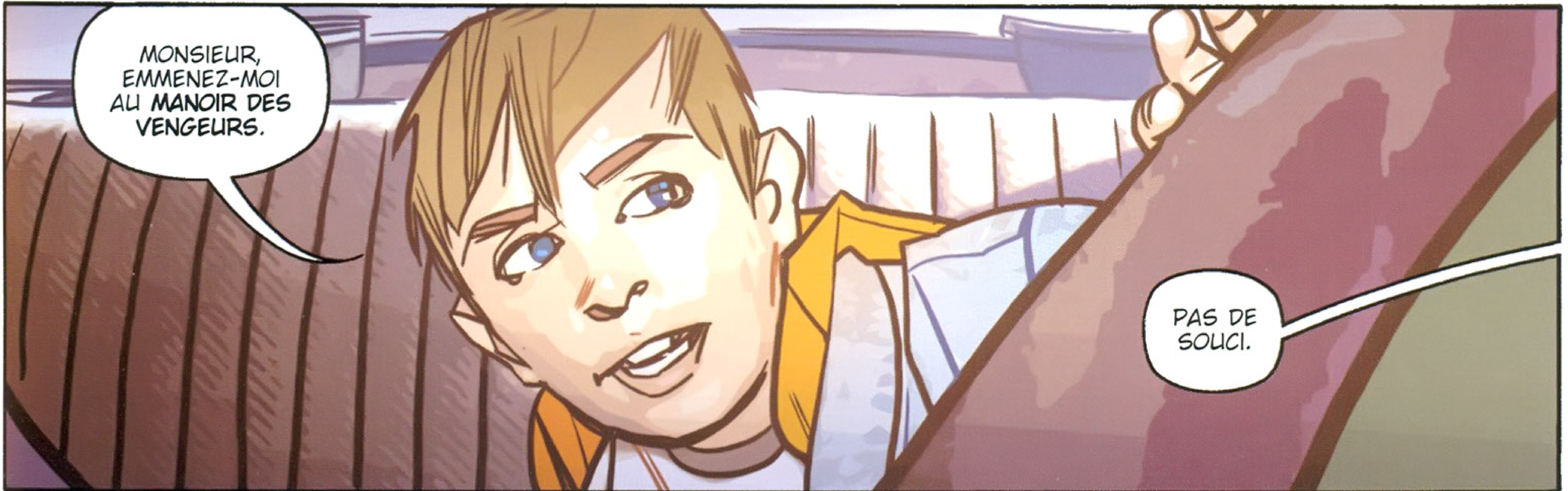


CE N'EST PAS MA FAUTE ! JE VOUS LE JURE ! IL S'EST PRÉCIPITÉ DEVANT MOI !



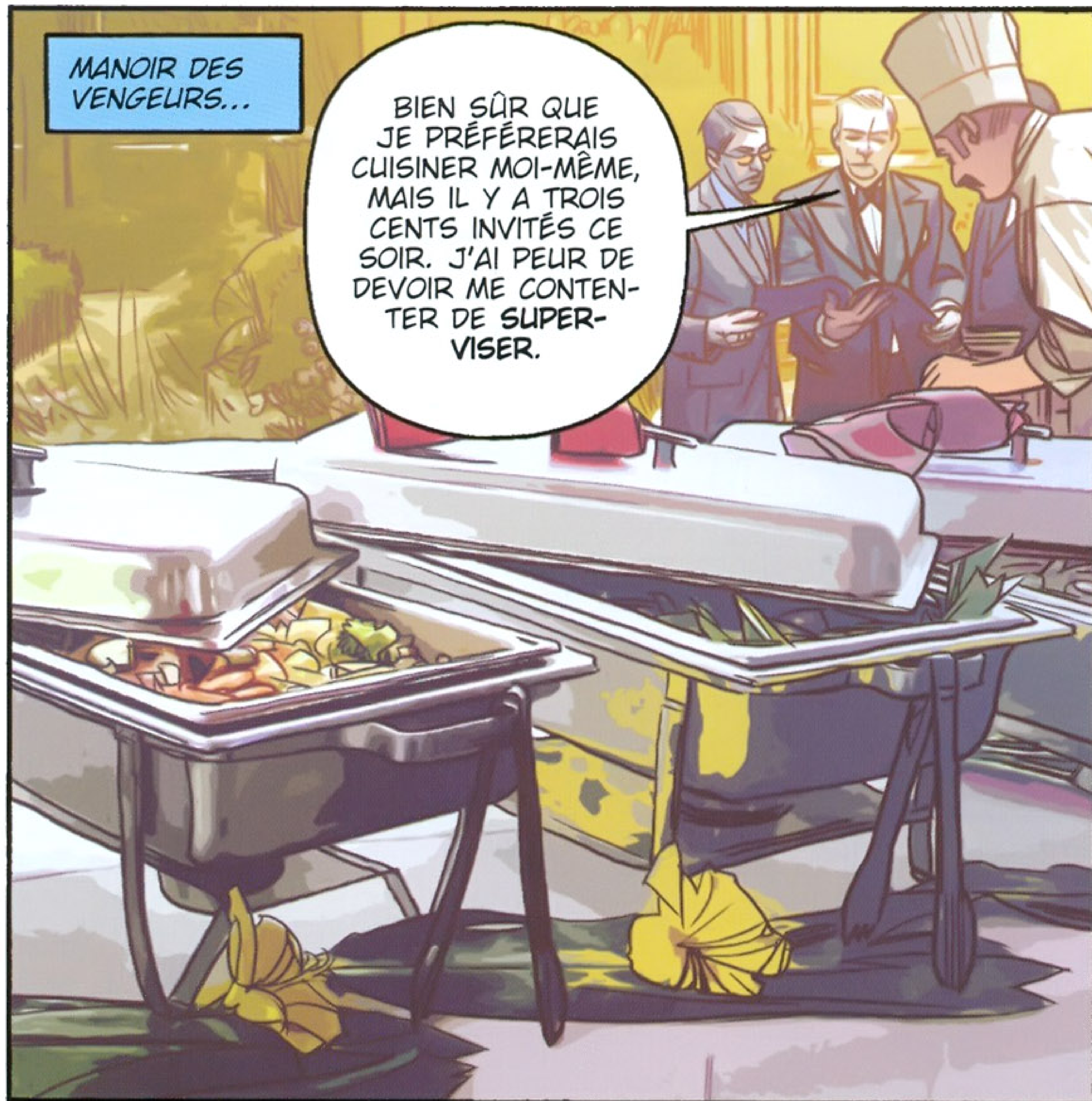



TAXI
BIEN SÛR.


MONSIEUR, EMMENEZ-MOI AU **MANOIR DES VENGEURS**.
PAS DE SOUCI.


LÂCHEZ-MOI, PAUVRES CRÉTINS ! BON, OÙ EST PASSÉ CE ***GOSSE*** ?

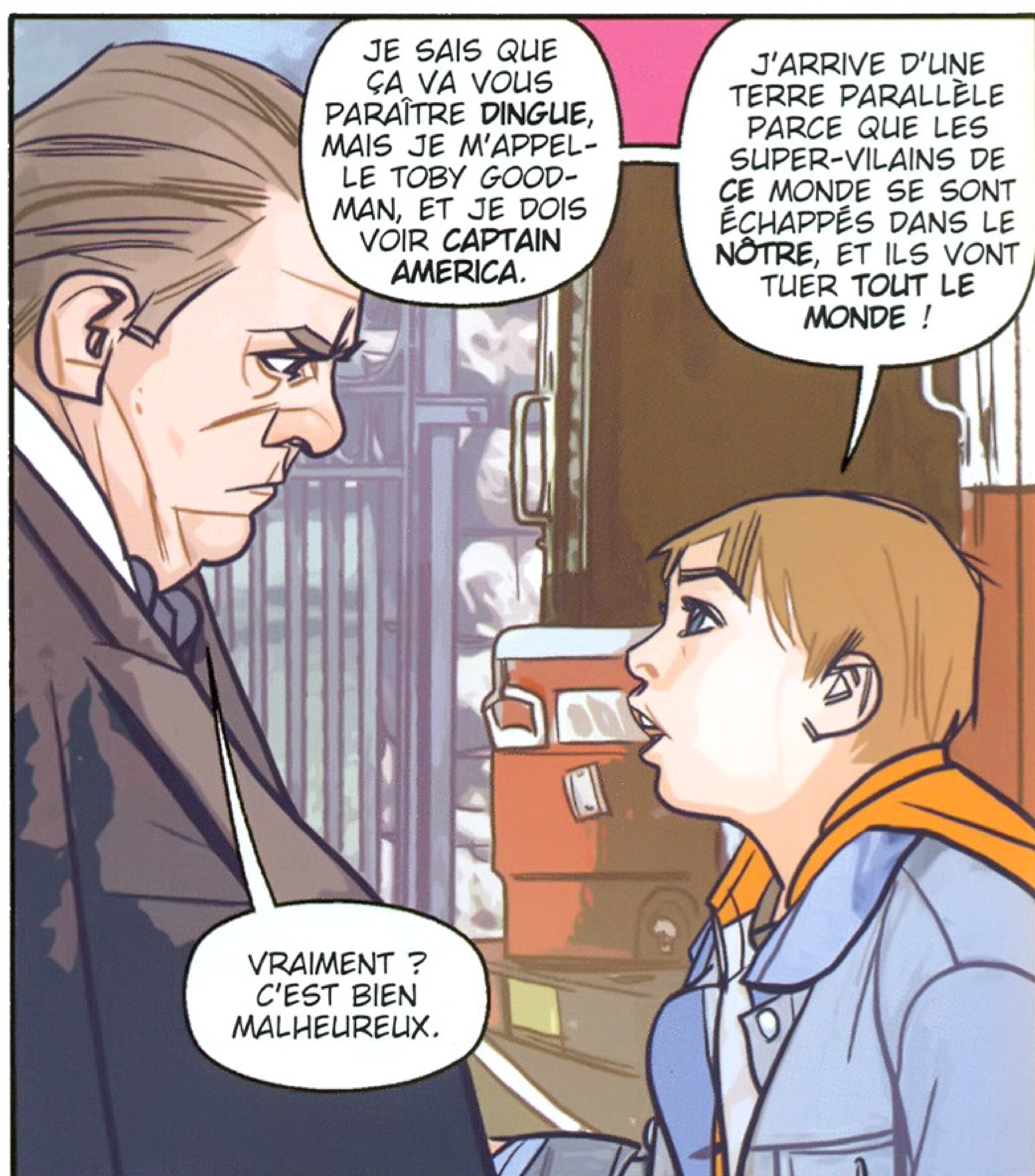
OFF DUTY TAXI OFF DUTY
ET MERDE !


MANOIR DES VENGEURS...
BIEN SÛR QUE JE PRÉFÉRERAIS CUISINER MOI-MÊME, MAIS IL Y A TROIS CENTS INVITÉS CE SOIR. J'AI PEUR DE DEVOIR ME CONTENTER DE SUPERVISER.

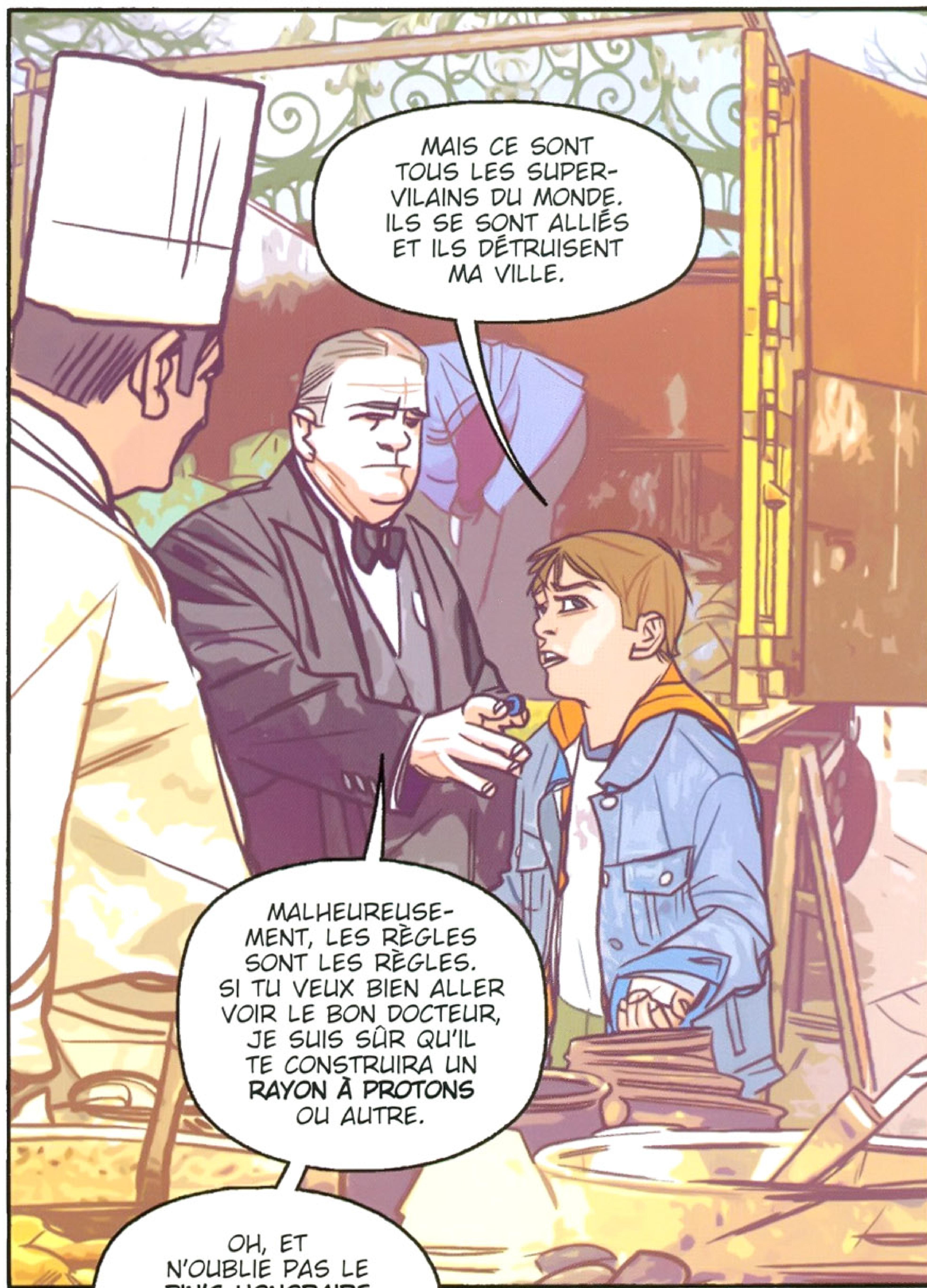

EXCUSEZ-MOI, MADEMOISELLE, MAIS J'ESPÈRE QU'IL N'Y A PAS DE SHERRY DANS CETTE CRÈME ANGLAISE. M. STARK EST ENCORE TRÈS FATIGUÉ, ET SES AMIS ONT OPTÉ POUR UN MENU SOBRE.


ET VOILÀ, PETIT. BONNE CHANCE.
MERCI.
N.Y.C. TAXI


JARVIS ! MONSIEUR JARVIS ! JE DOIS VOUS PARLER !
PARDON ?


JE SAIS QUE ÇA VA VOUS PARAÎTRE DINGUE, MAIS JE M'APPELLE TOBY GOODMAN, ET JE DOIS VOIR CAPTAIN AMERICA.
J'ARRIVE D'UNE TERRE PARALLÈLE PARCE QUE LES SUPER-VILAINS DE CE MONDE SE SONT ÉCHAPPÉS DANS LE NÔTRE, ET ILS VONT TUER TOUT LE MONDE !
VRAIMENT ? C'EST BIEN MALHEUREUX.

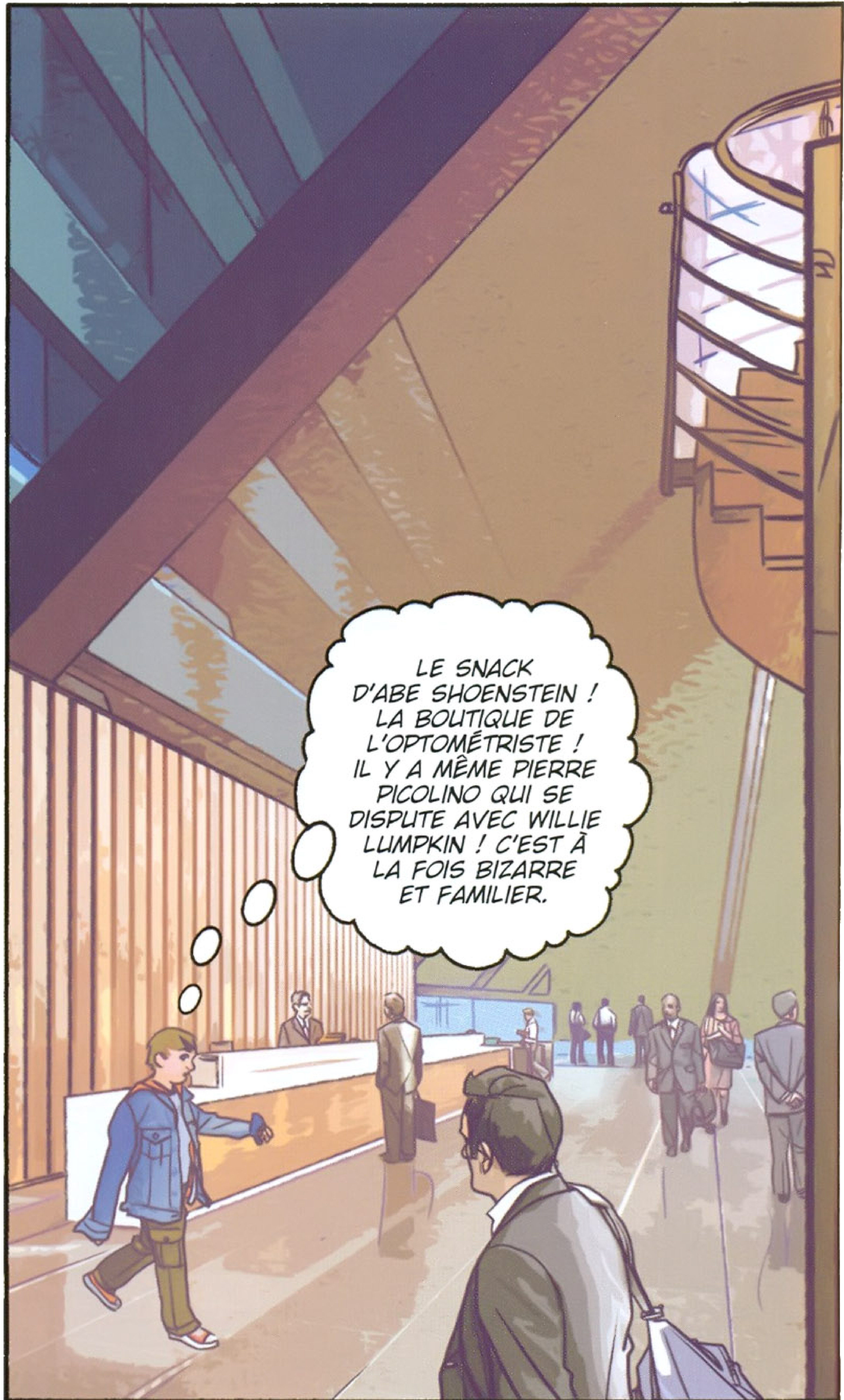

MAIS J'AI PEUR QUE LES MONDES PARALLÈLES TOMBENT SOUS LA JURIDICTION DES **QUATRE FANTASTIQUES**, MON GARÇON.
LES VENGEURS S'OCCUPENT DES **ROBOTS DESTRUCTEURS** OU DES **CRÉATURES ÉNERGÉTIQUES**, ALORS QUE LES UNIVERS PARALLÈLES SONT LA SPÉCIALITÉ DU DOCTEUR RICHARDS.


MAIS CE SONT TOUS LES SUPER-VILAINS DU MONDE. ILS SE SONT ALLIÉS ET ILS DÉTRUISENT MA VILLE.
MALHEUREUSEMENT, LES RÈGLES SONT LES RÈGLES. SI TU VEUX BIEN ALLER VOIR LE BON DOCTEUR, JE SUIS SÛR QU'IL TE CONSTRUIRA UN **RAYON À PROTONS** OU AUTRE.
OH, ET N'OUBLIE PAS LE **PIN'S HONORAIRE DES VENGEURS.** NOUS LE DONNONS À TOUS LES ENFANTS QUI VIENNENT FAIRE UN TOUR AU MANOIR.


HEU... D'ACCORD. MERCI.


BEAUCOUP D'ENFANTS VEULENT VOIR CAP ?
DEUX OU TROIS PAR **JOUR.** MAIS MIEUX VAUT ÊTRE DANS LEURS PETITS PAPIERS...
... AU CAS OÙ EN GRANDISSANT, ILS DEVIENDRAIENT DES **SUPER-VILAINS.**

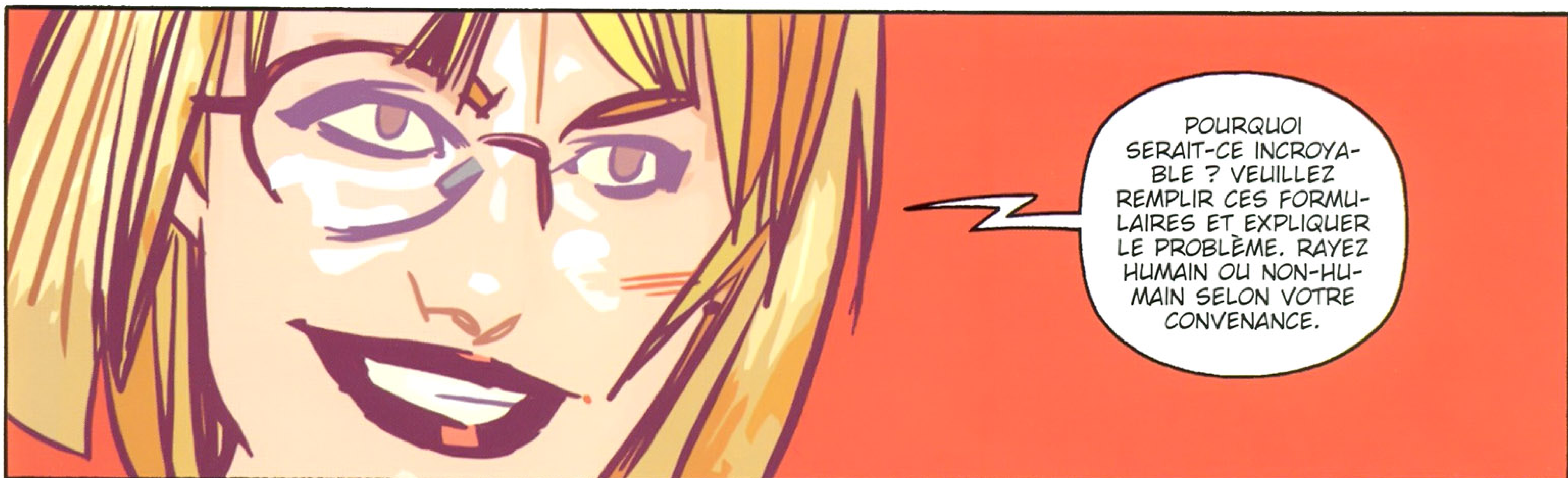

VINGT MINUTES PLUS TARD, AU BAXTER BUILDING...
JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE JE SUIS ICI. C'EST COMME ÊTRE SUR LE DÉCOR D'UN FILM...
... TOUS CES GENS SONT JUSTE DES ACTEURS QUE VOUS AVEZ VUS DES CENTAINES DE FOIS.


LE SNACK D'ABE SHOENSTEIN ! LA BOUTIQUE DE L'OPTOMÉTRISTE ! IL Y A MÊME PIERRE PICOLINO QUI SE DISPUTE AVEC WILLIE LUMPKIN ! C'EST À LA FOIS BIZARRE ET FAMILIER.


DIRECTORY
LA RÉCEPTION EST AU TRENTIÈME ÉTAGE. FAITES QU'ILS SOIENT LÀ.

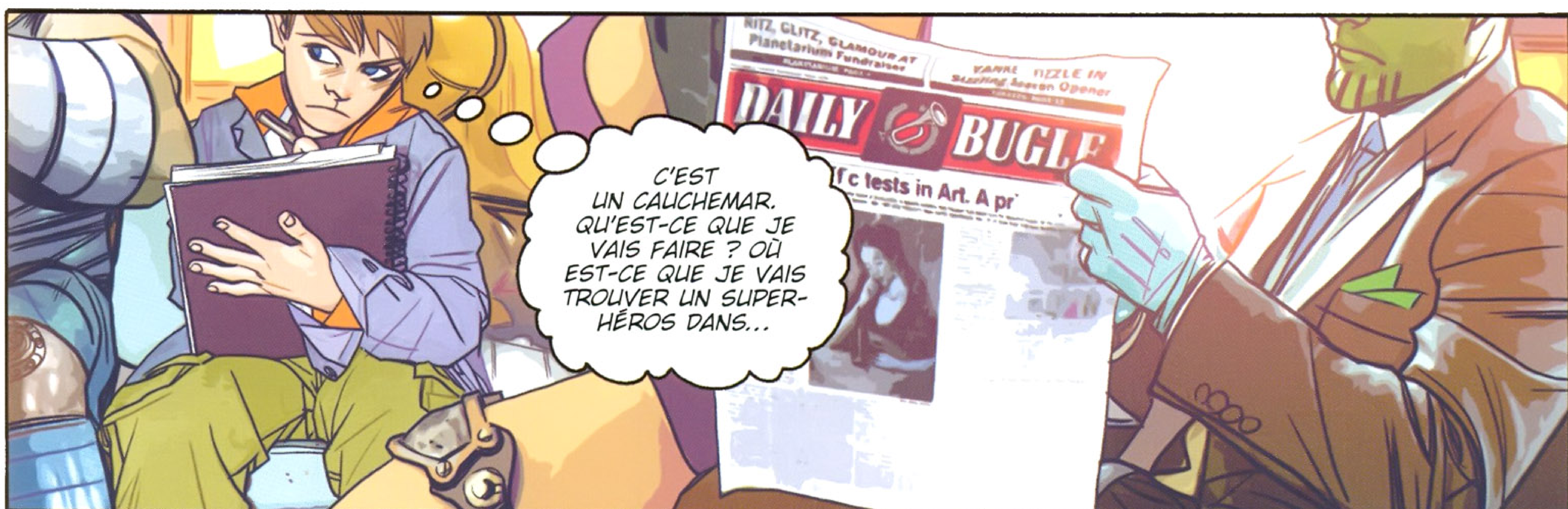

AU TRENTIÈME...
BONJOUR. ET BIENVENUE AU BUREAU DES QUATRE FANTASTIQUES. PUIS-JE VOUS AIDER ?
WHA ! VOUS ÊTES ROBERTA, HEIN ? LA RÉCEPTIONNISTE ROBOTIQUE ! C'EST TROP BIZARRE !





VOUS NE COMPRENEZ PAS. C'EST UNE URGENCE.

MALHEUREUSEMENT, IL Y A DÉJÀ TROIS URGENCES EN CE MOMENT. MAIS SI VOUS REMPLISSEZ LE FORMULAIRE, JE LEUR MONTRERAI DÈS LEUR RETOUR.





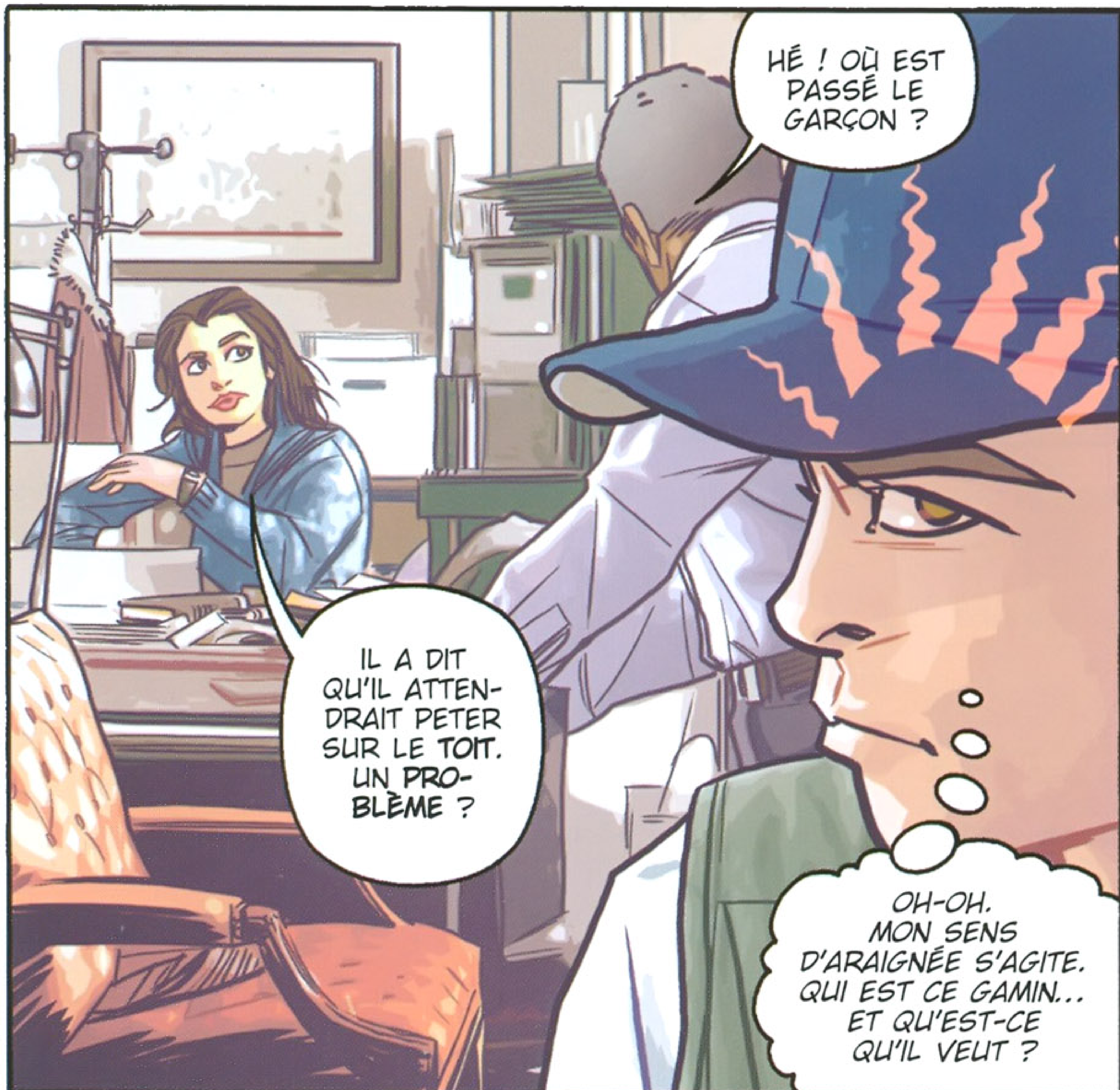


DANS LES BUREAUX DU DAILY BUGLE...

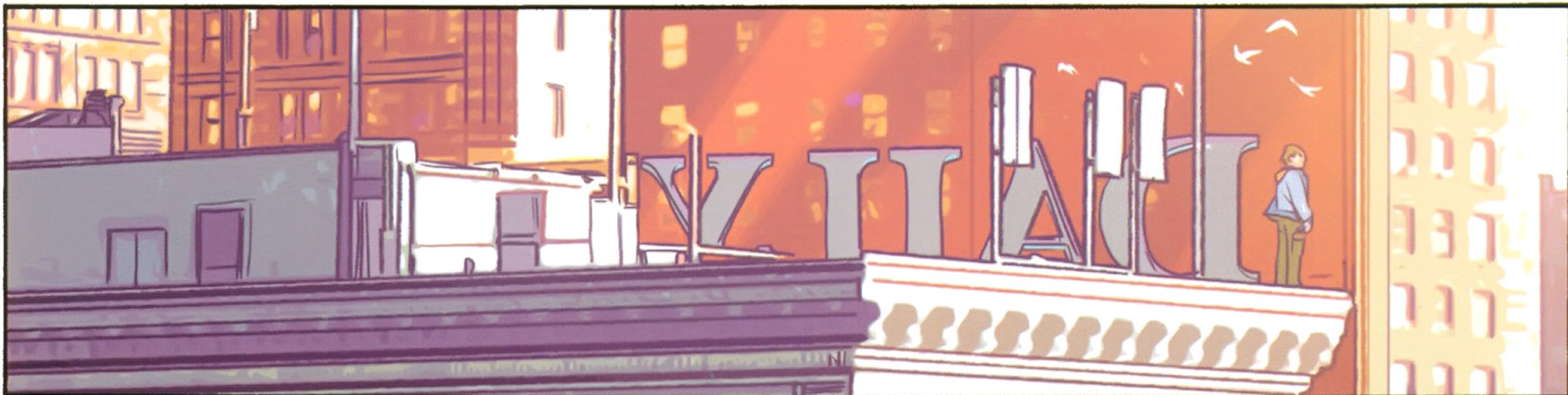
PETER, MERCI D'ÊTRE VENU. UN JEUNE HOMME PRÉTENDANT ÊTRE LE FRÈRE D'HARRY OSBORN VEUT TE PARLER.

BIZARRE, ROBBIE. HARRY N'AVAIT **PAS** DE FRÈRE.

JE SAIS, C'EST POUR ÇA QUE JE ME SUIS DIT...

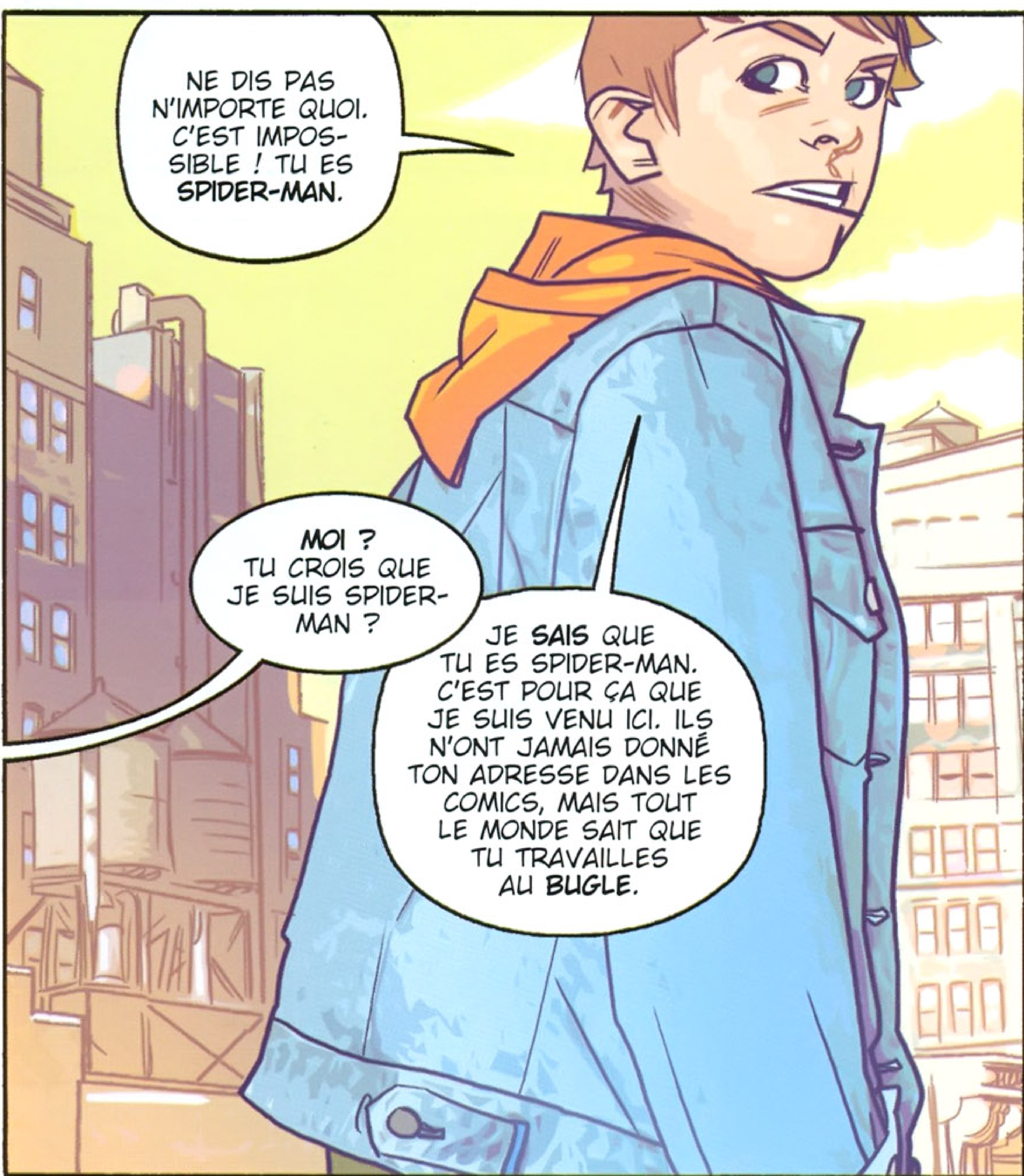




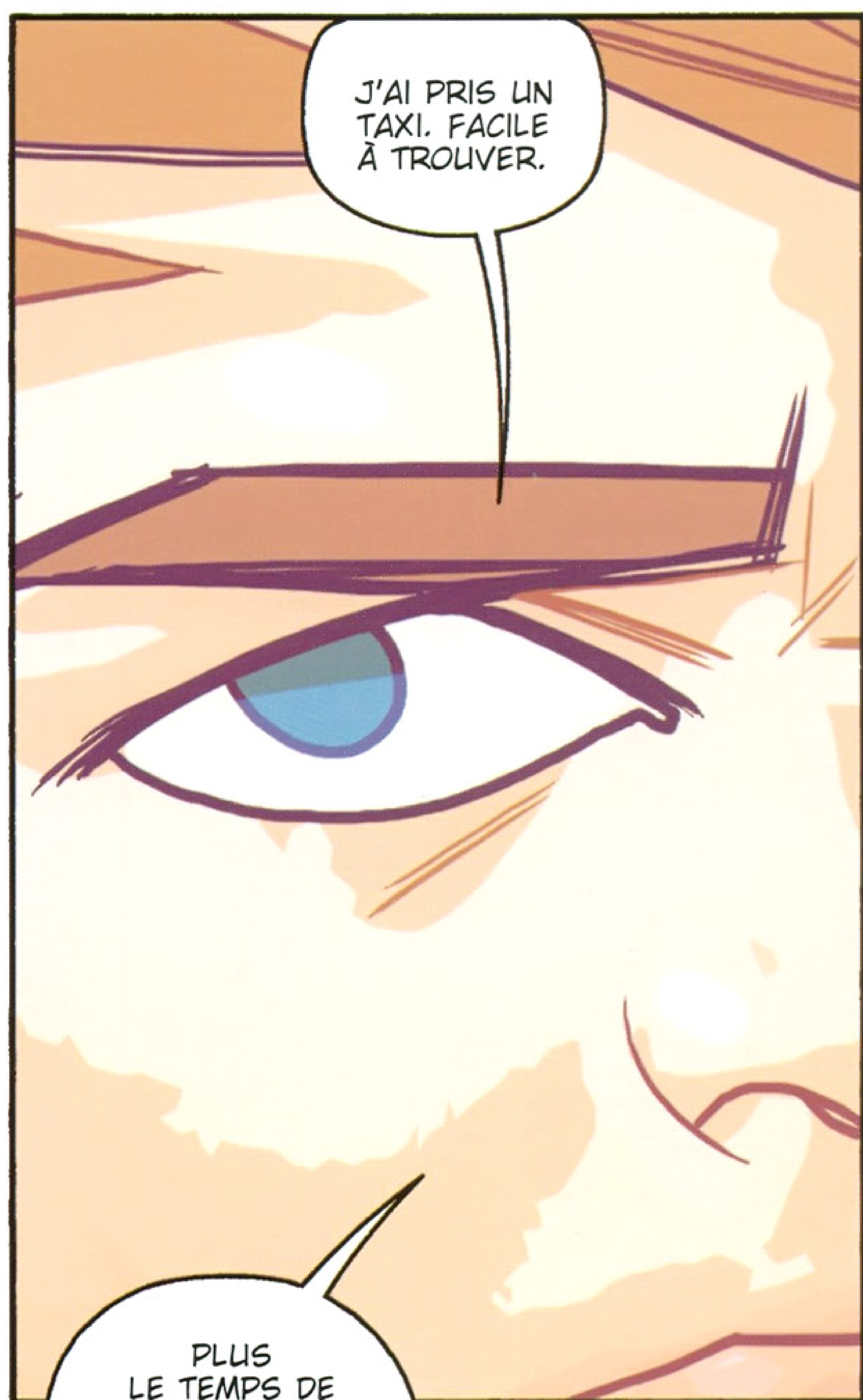




HÉ, PETIT. TU VEUX BIEN T'ÉLOIGNER DU **BORD** ? J'AI LE **VERTIGE**.



NE DIS PAS N'IMPORTE QUOI. C'EST IMPOS-SIBLE ! TU ES **SPIDER-MAN**.
MOI ? TU CROIS QUE JE SUIS SPIDER-MAN ?
JE **SAIS** QUE TU ES SPIDER-MAN. C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS VENU ICI. ILS N'ONT JAMAIS DONNÉ TON ADRESSE DANS LES COMICS, MAIS TOUT LE MONDE SAIT QUE TU TRAVAILLES AU **BUGLE**.



J'AI PRIS UN TAXI. FACILE À TROUVER.
PLUS LE TEMPS DE JOUER. TOUS LES VILAINS DE MARVEL METTENT À SAC MA VILLE, ET J'AI BESOIN DE RASSEMBLER LES **SUPER-HÉROS**.

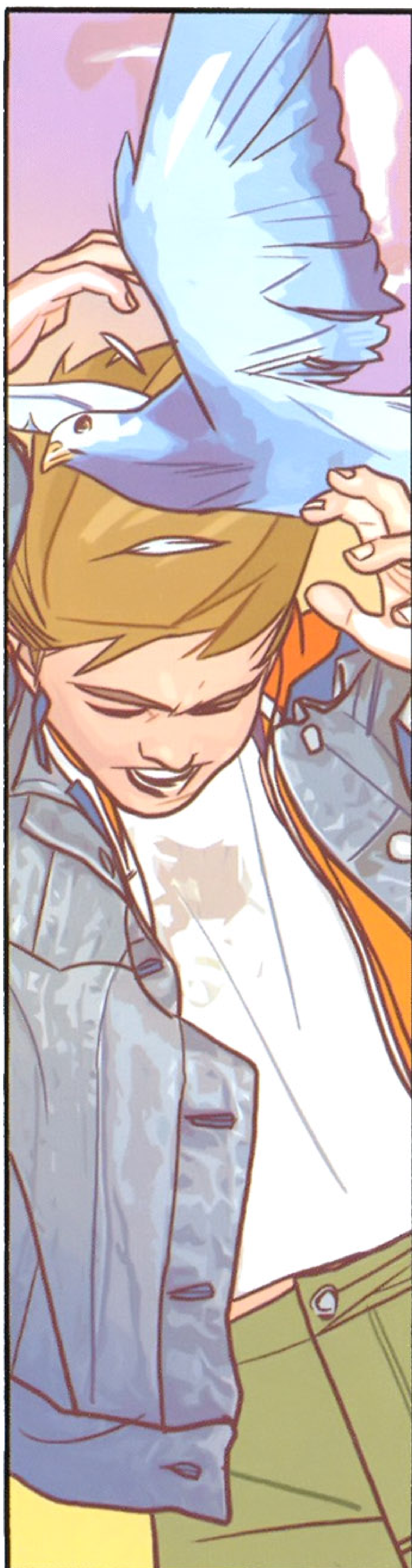


PETIT, ÇA N'A AUCUN SENS.

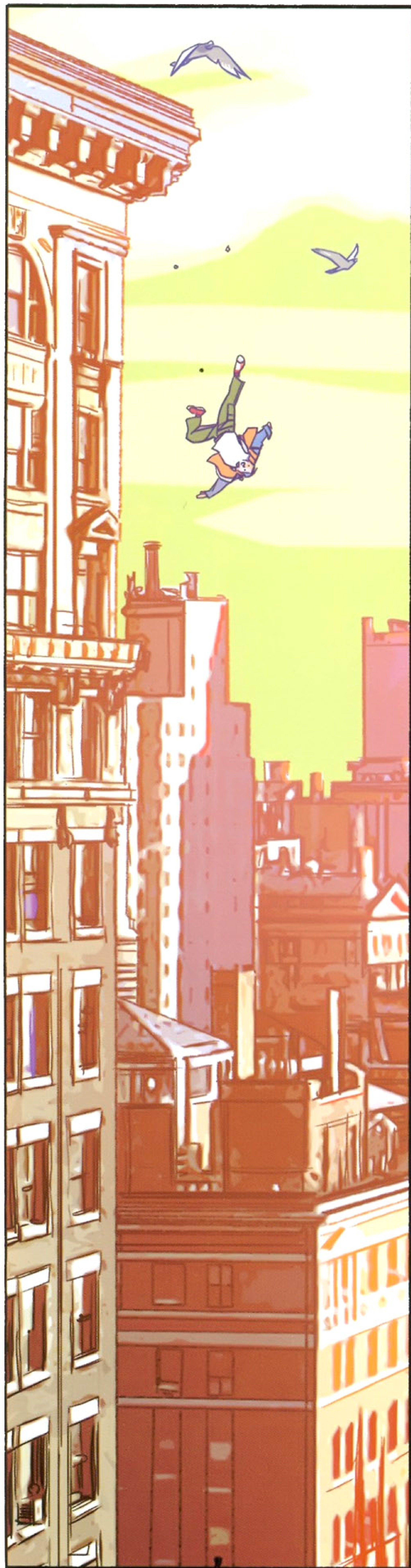

ÉCOUTE, TU T'APPELLES PETER PARKER. TU ES SORTI AVEC LA CHATTE NOIRE. TU VIVAIS AVEC TA TANTE MAY. ET LE PÈRE D'HARRY OSBORN A TUÉ TA PETITE AMIE.


J'AI LU TOUS TES COMICS. JE LES AI PLASTIFIÉS.
BON, ON ARRÊTE DE JOUER ET ON SE MET AU TRAVAIL OU JE DOIS SAUTER DU TOIT ?

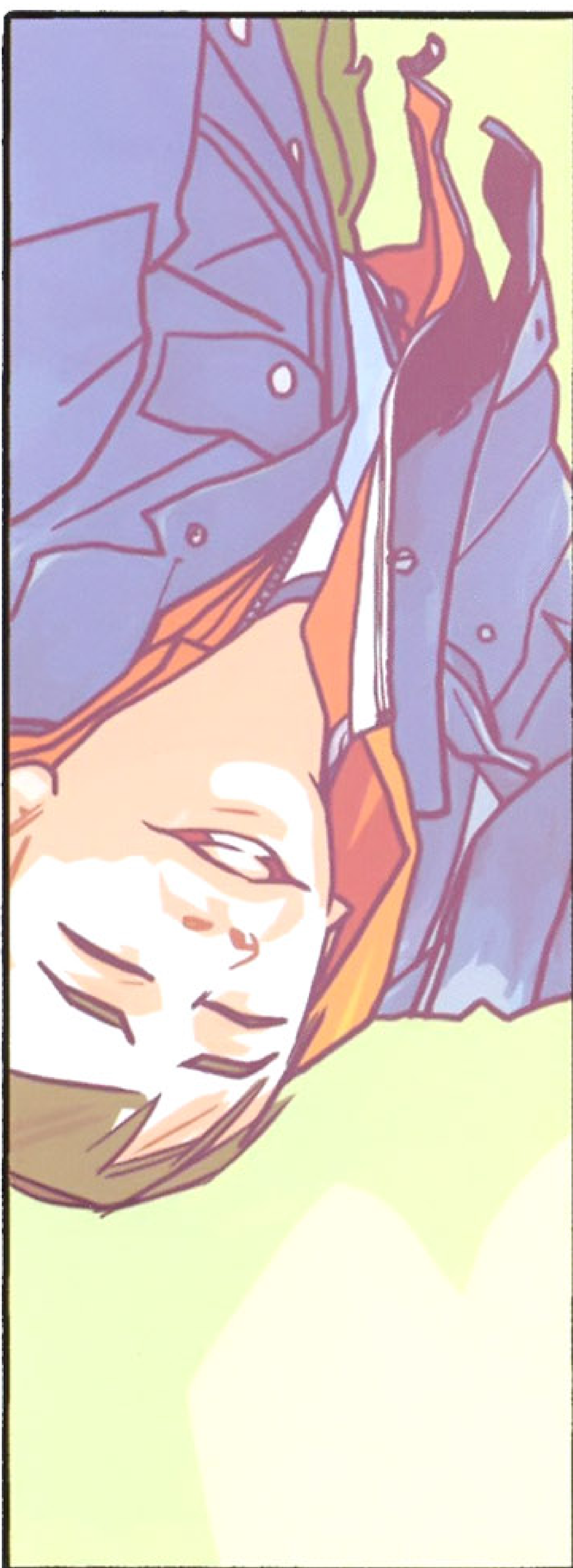

BON, BON, TU AS GAGNÉ.
JE T'ÉCOUTE. TU TRAVAILLES POUR QUI ? TU ES VENU ME FAIRE **CHANTER** ?
NON, JE SUIS VENU CHERCHER DE...

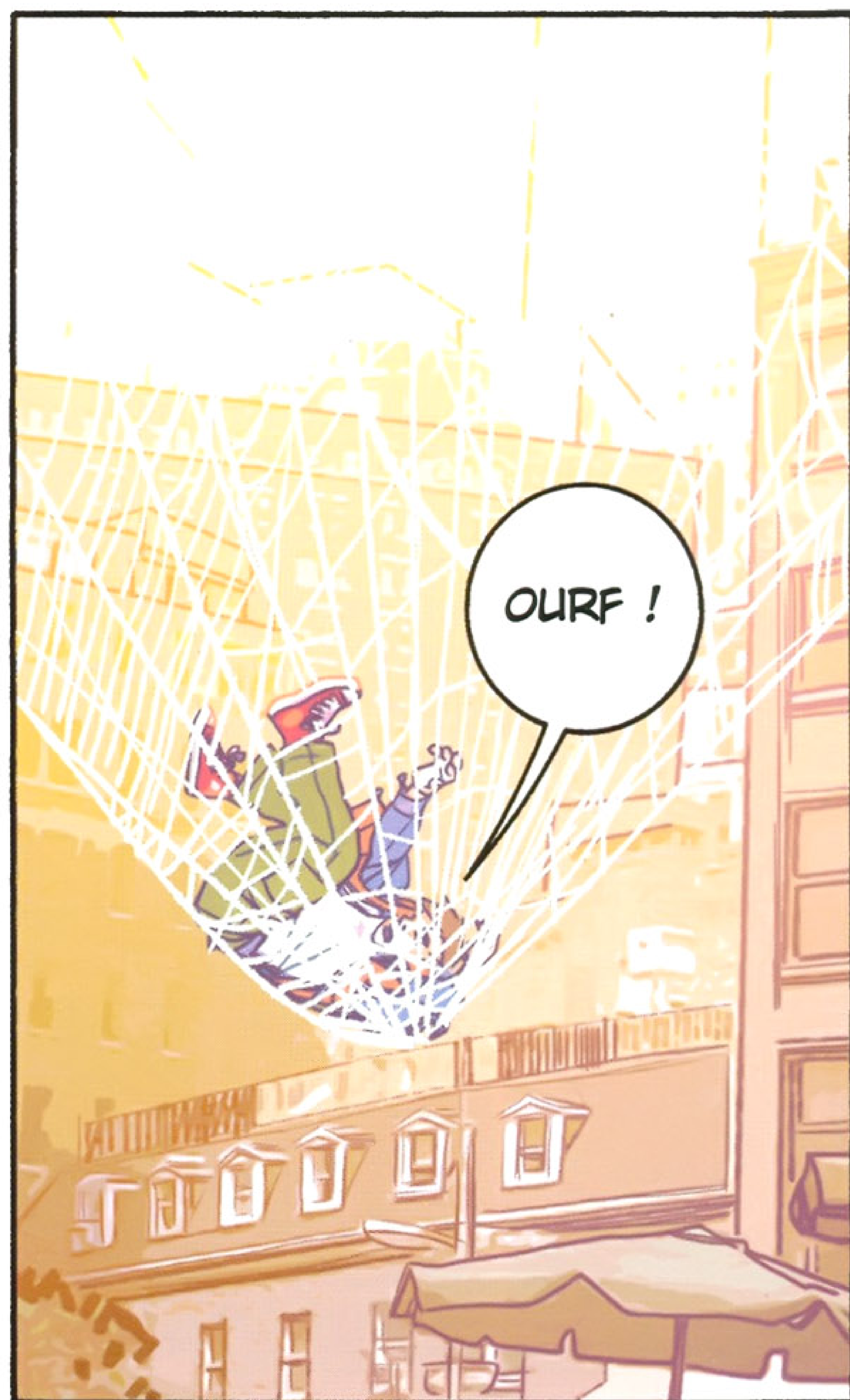


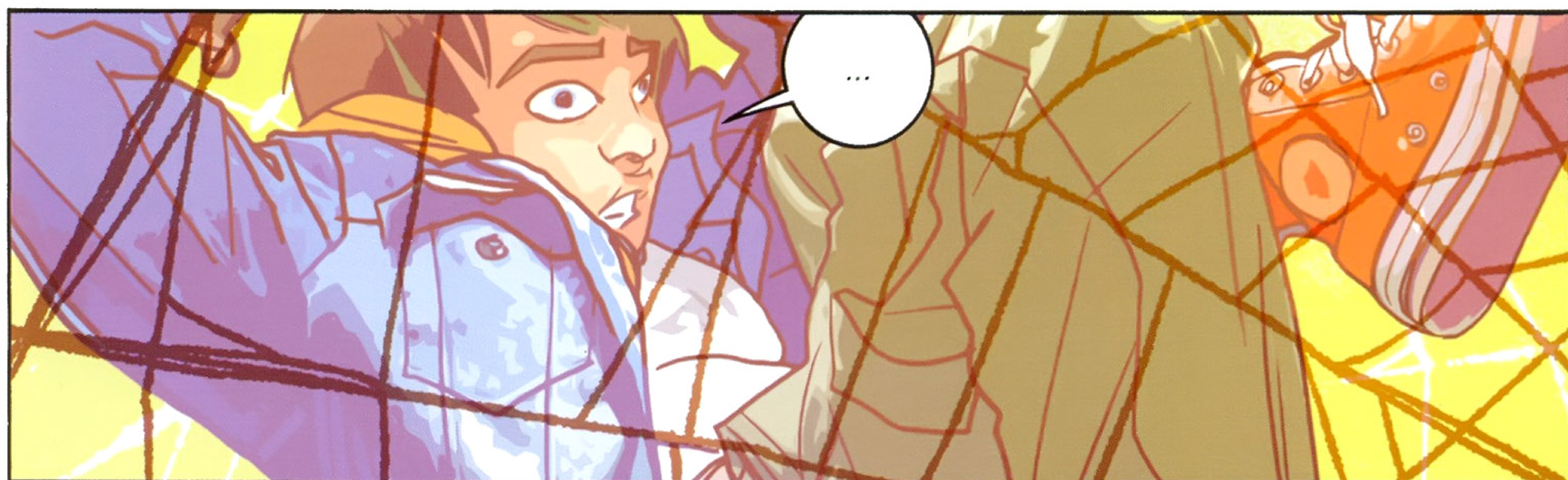

... L'AIDE.







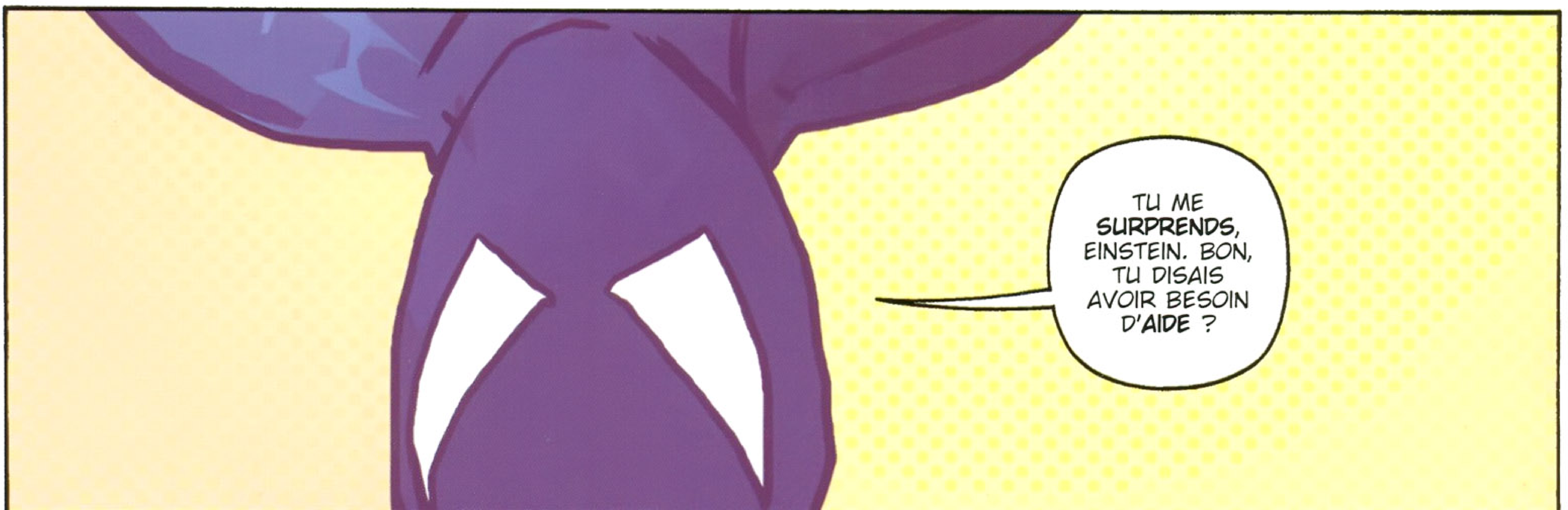

OURF !


...



C'ÉTAIT PAS TRÈS MALIN. ET SI JE N'AVAIS PAS EU MES **CARTOUCHES DE TOILE** ?

HEU, J'Y AVAIS PAS PENSÉ.



À la maison, les choses empiraient. Les **VILAINS** faisaient ce qu'ils voulaient et avaient détruit la moitié de la ville.

Les soldats ont dû croire que mon père avait perdu les pédales d'être retourné dans cet enfer.

LAISSEZ-LE PASSER. IL A DIT QU'IL RETOURNAIT CHERCHER SA FEMME.

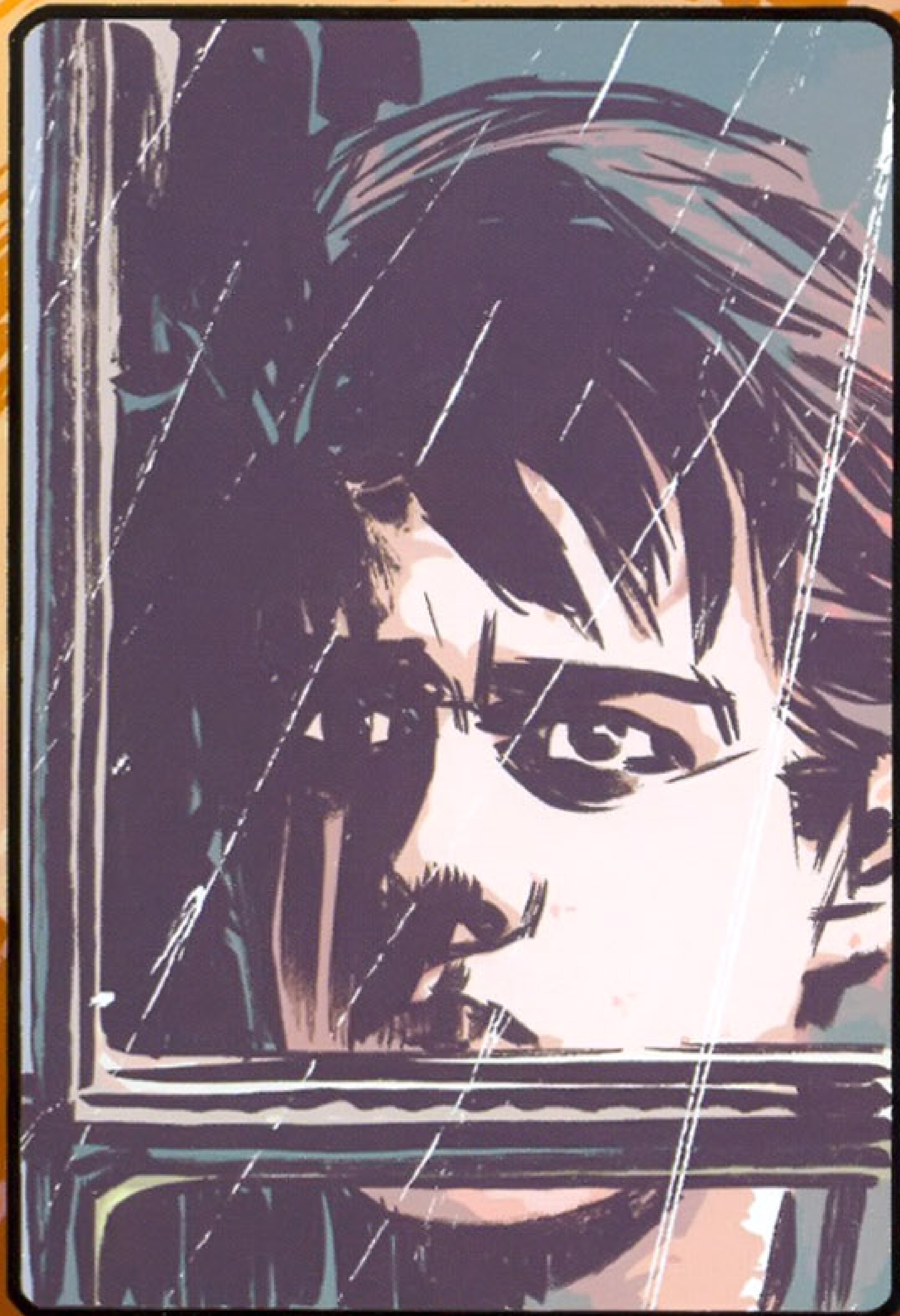
ELLE EST ENCEINTE DE SEPT MOIS...

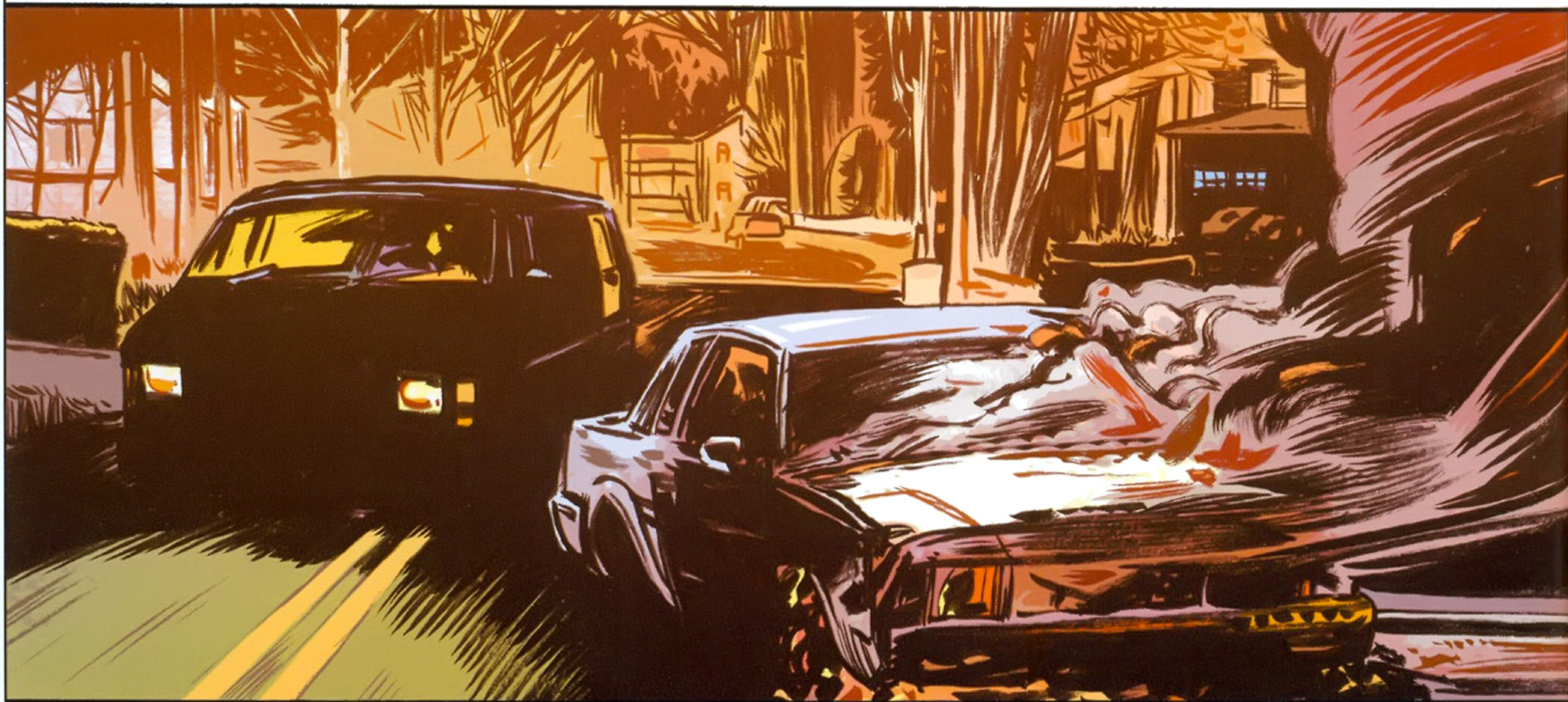
VOUS ME L'AVEZ **DÉJÀ** DIT. MAINTENANT, ROULEZ SUR LE TROTTOIR. JE NE VEUX PAS QUE VOUS NOUS RALENTISSIEZ.

Quand je repense à ses mains en sueur qui conduisaient cette camionnette lentement à travers la foule, droit vers les monstres, j'ai envie de pleurer.

Pourquoi les gens le prenaient-ils pour un looser ? Comment a-t-il pu risquer sa vie pour sauver une femme qui ne l'aimait même *PLUS* ?

Mais mon père était bien plus que ce que l'on croyait...



... et il avait déjà vécu l'HORREUR.


1605 Cherry Bank Avenue...
BON SANG, TOBY. OÙ ES-TU PASSÉ ?


MON DIEU !

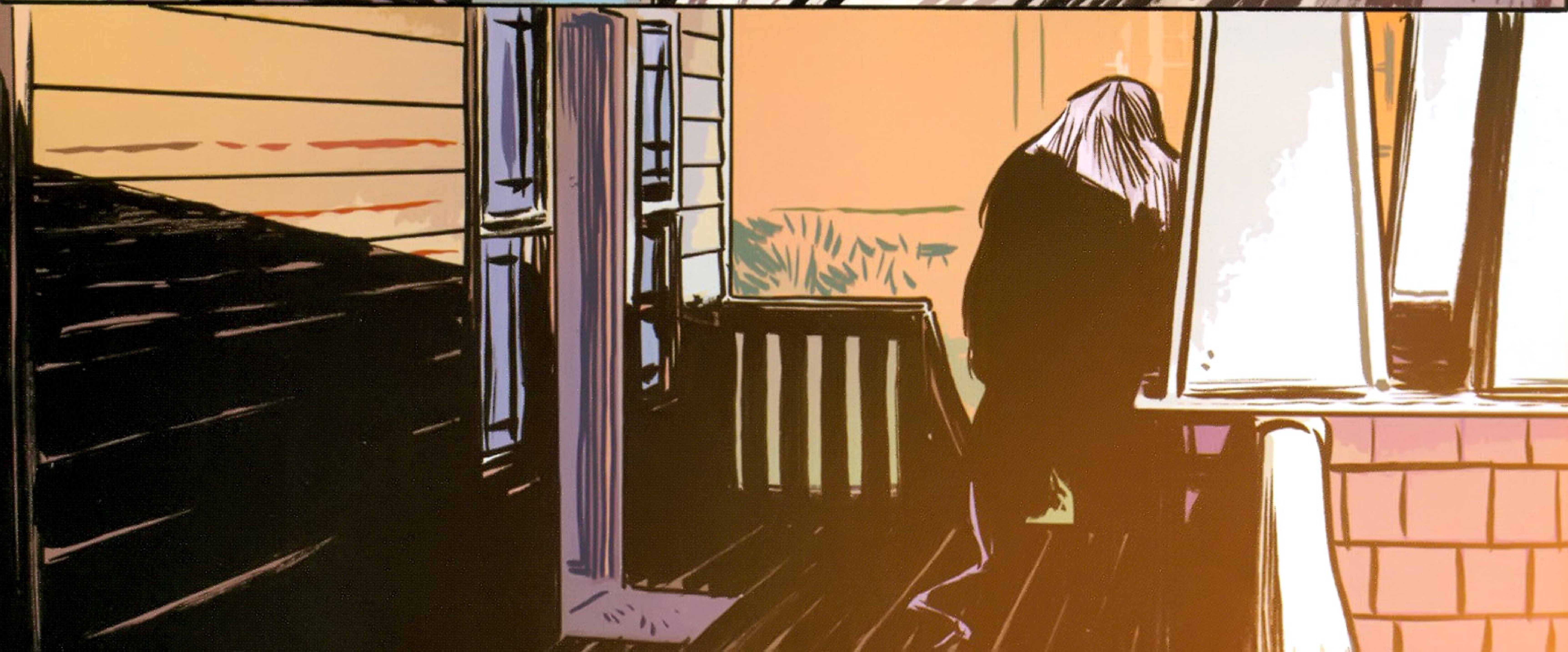

JERRY ? QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ICI ?
VIENS, JULIE ! ON DOIT PARTIR.


PAS QUESTION. ET SI TOBY REVIENT ET QU'IL N'Y A PERSON-NE ?
IL EST EN SÉCURITÉ. FAIS-MOI CONF...


QUOI ?


CHUT.

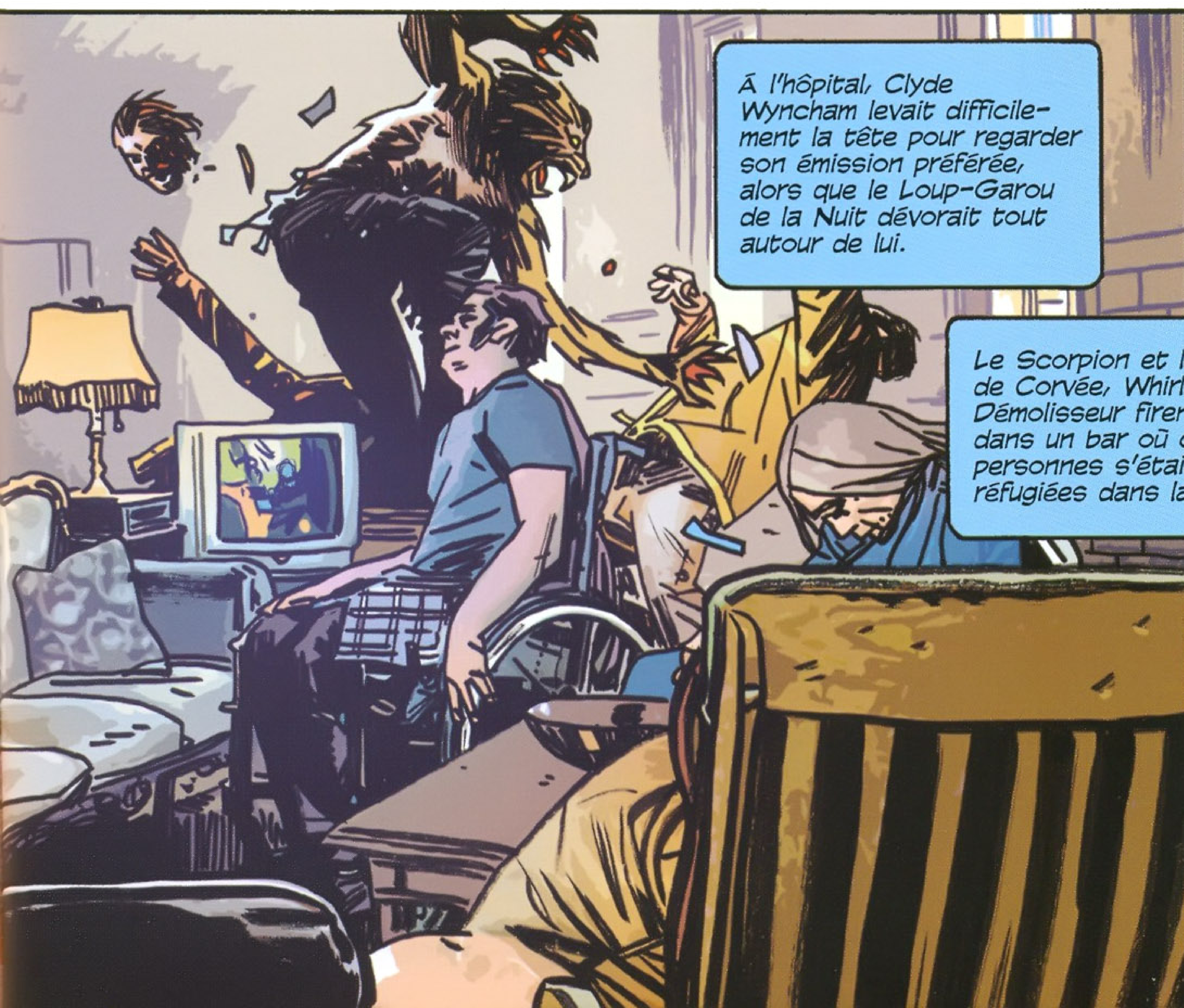




À Montgomery, **Klaw** et **Batroc** brûlaient une église. Le Pitre et Mister Hyde jouaient avec des soldats, piaillant comme des filles.

Les Sentinelles avançaient, attaquant chaque enfant qu'elles croisaient et l'anéantissant dans un éclair de lumière.






QU'EST-CE QUI SE PASSE, JERRY ? C'EST QUOI, CE BORDEL ?
TU NE ME CROIRAIS PAS SI JE TE LE DISAIS, CHÉRIE. MAIS ÇA VA ALLER.


SI SEULEMENT **HART** ÉTAIT ICI.
QUOI ? ET POURQUOI DONC ?


TU ES SÉRIEUX ? TU AS PANIQUÉ QUAND JE T'AI DEMANDÉ D'ALLER CHERCHER QUATRE ARTICLES DIFFÉRENTS À L'ÉPICERIE.
COMMENT TU VAS NOUS SORTIR DE LÀ ? JE PRÉFÉRERAIS ÊTRE AVEC N'IMPORTE QUI.


AH OUI ? TU SAIS CE QUE C'EST, ÇA ? TOUS LES VILAINS DE L'UNIVERS MARVEL ! ET TU ES À CÔTÉ DU SEUL TYPE EN VILLE QUI AIT LU TOUS LES COMICS MARVEL.
ET ALORS ?


JE CONNAIS LEURS **POINTS FAIBLES**, JULIE.
JE LES AI VUS SE FAIRE BATTRE DES DIZAINES DE FOIS. ET JE PENSE ÊTRE LE **PLUS QUALIFIÉ** POUR TE SORTIR DE LÀ.


BON. ET COMMENT TU VAS GÉRER ÇA ?
Je ne sais pas pourquoi ils étaient si surpris.


Tous les autres étaient là, alors pourquoi pas lui ?


Il y avait l'Homme Sable, Crâne rouge, Ultron et le Blob. Pourquoi le plus grand, le plus terrifiant des VILAINS ne se serait-il pas pointé sur cette nouvelle Terre...


... Personne parmi eux n'avait lu le numéro 49 des Quatre Fantastiques ?
MON DIEU.


EXCHANGE ALLEY
LOFTS


J'AI FAIM.


Personne ne pouvait le REGARDER. Comme s'il était fait d'une chose qui ne devrait pas exister ou que des yeux humains ne pouvaient pas VOIR.
J'ai encore la trouille rien que d'y PENSER.

BON DIEU, MAIS QU'EST-CE QUE C'EST, JERRY ?
C'EST **GALACTUS.**
GALA-QUOI ?
GALACTUS. LE DÉVOREUR DE PLANÈTES D'UN ÉPISODE DES *QUATRE FANTASTIQUES.* IL EST EN TRAIN DE CONSTRUIRE UN **CONVERTISSEUR ÉLÉMENTAIRE**, ET IL VA L'UTILISER POUR CONSUMER LA **TERRE.**
JE NE COMPRENDS PAS. ÇA VEUT DIRE QUOI ?
ÇA VEUT DIRE QU'ON EST **FOUTUS.**
PLUS QUE TU NE PENSES, JERRY GOODMAN.
OH MON DIEU !


C-COMMENT CONNAIS-SEZ-VOUS MON NOM ?
ALLONS, NOUS SAVONS TOUT DE TOI, JERRY. LE MAÎTRE NOUS A **TOUT** DIT...
... IL NOUS A PARLÉ DES COMICS DE *HULK* QUE TU AS ÉCHANGÉS CONTRE LES TROIS PREMIERS NUMÉROS DE *THOR*. DE LA FOIS OÙ TU AS VU LA **CULOTTE** DE MRS. GLUCKMAN.


NOUS TE CONNAISSONS AUSSI, JULIE. LE MAÎTRE A DIT QUE TU ÉTAIS VRAIMENT ODIEUSE... MAIS TU AS BIEN GRANDI DEPUIS QUE TU ÉTAIS ASSISE DERRIÈRE LUI À L'ÉCOLE.
REMONTE LES VITRES, VERROUILLE LES PORTES.
JE L'AIME BIEN. IL EST MARRANT.




C'EST ENTRE **TOI** ET **NOUS**, MAINTENANT...
... ET JE NE PARIERAIS PAS SUR **TOI**.



UGH !



OH NON.

MARVEL

MILLAR & EDWARDS

1985




OH SÌ.

VENGEURS, RASSEMBLEMENT !



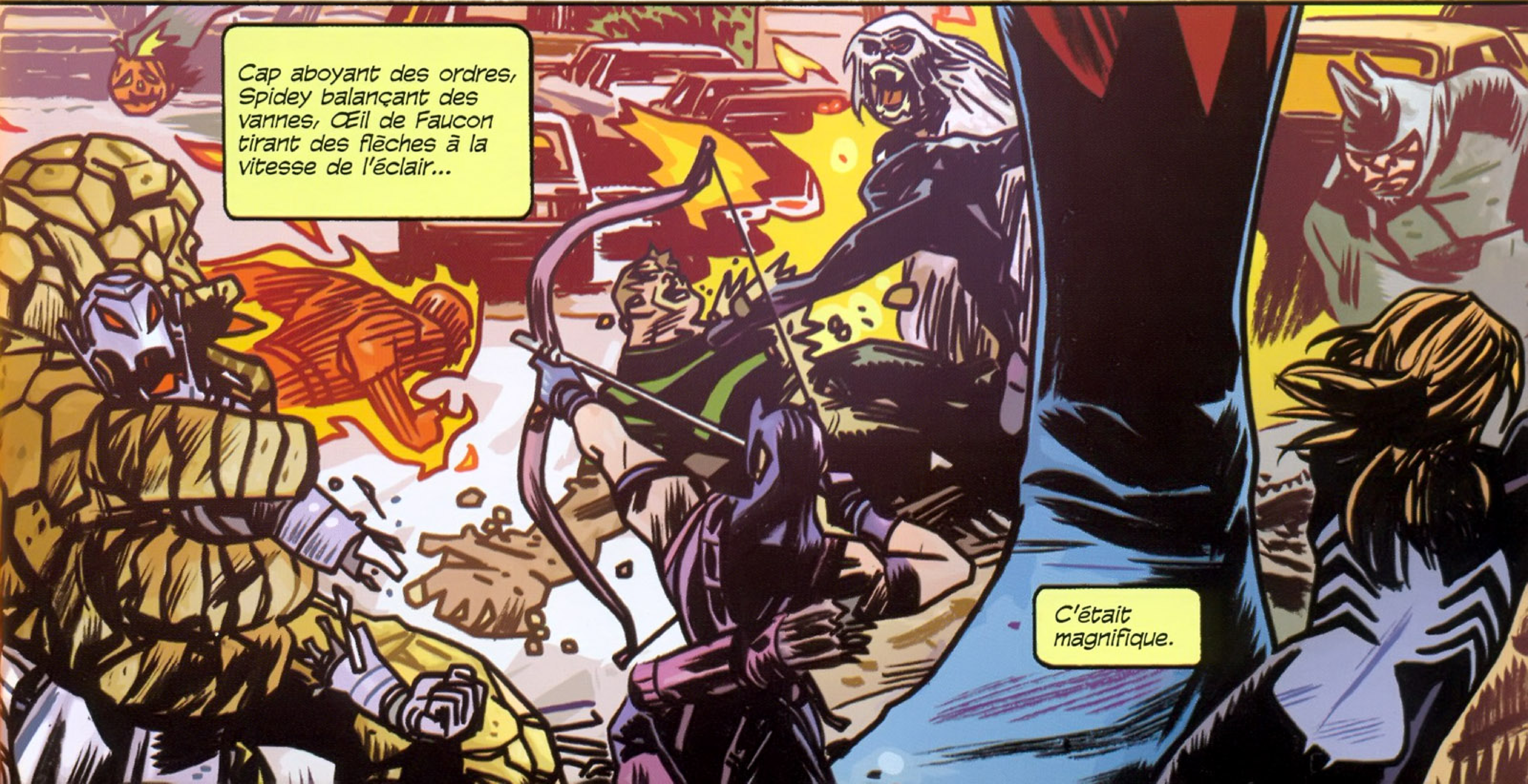


Vous avez lu les comics.

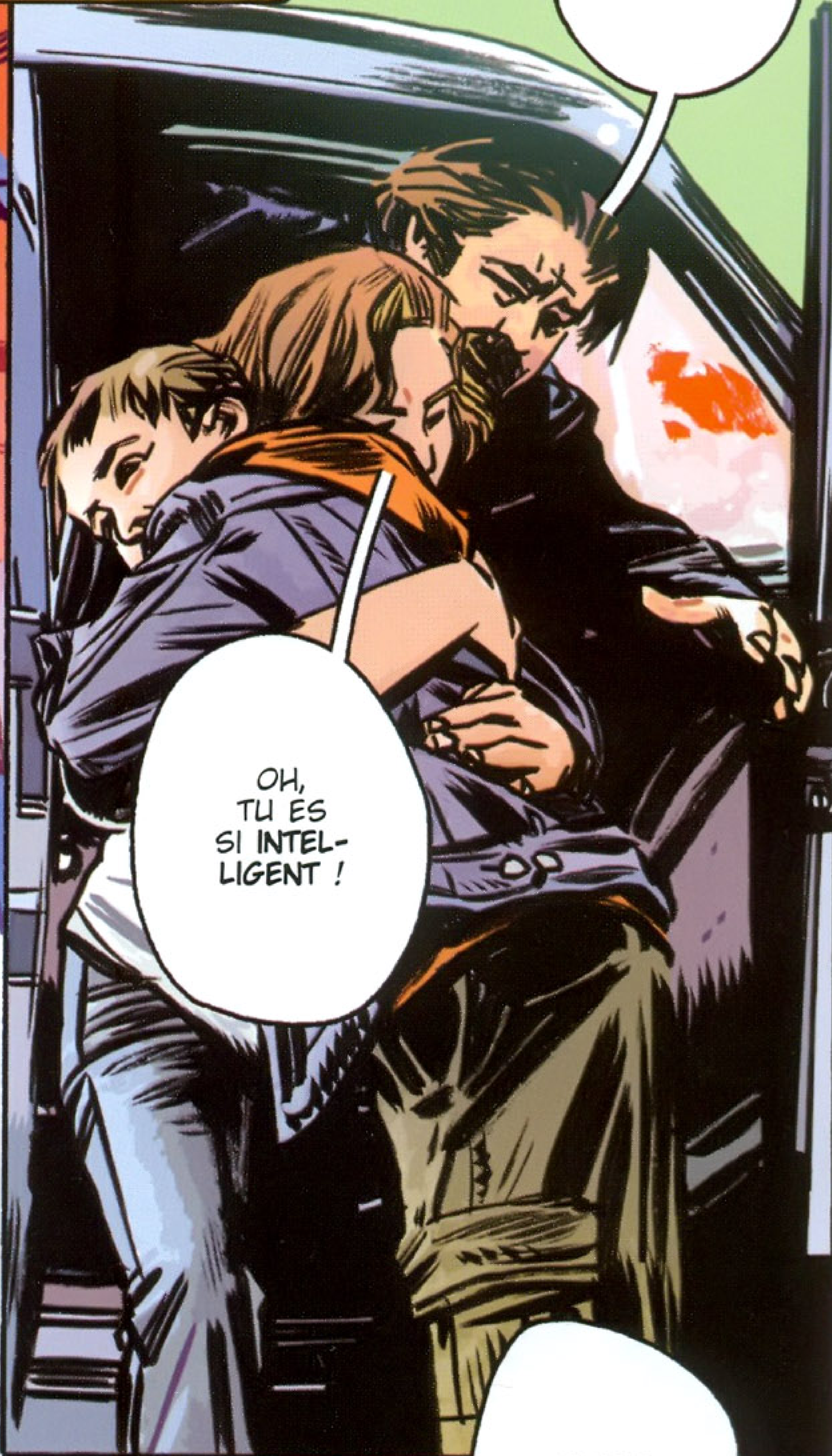
Vu les dessins animés.

Et les films.





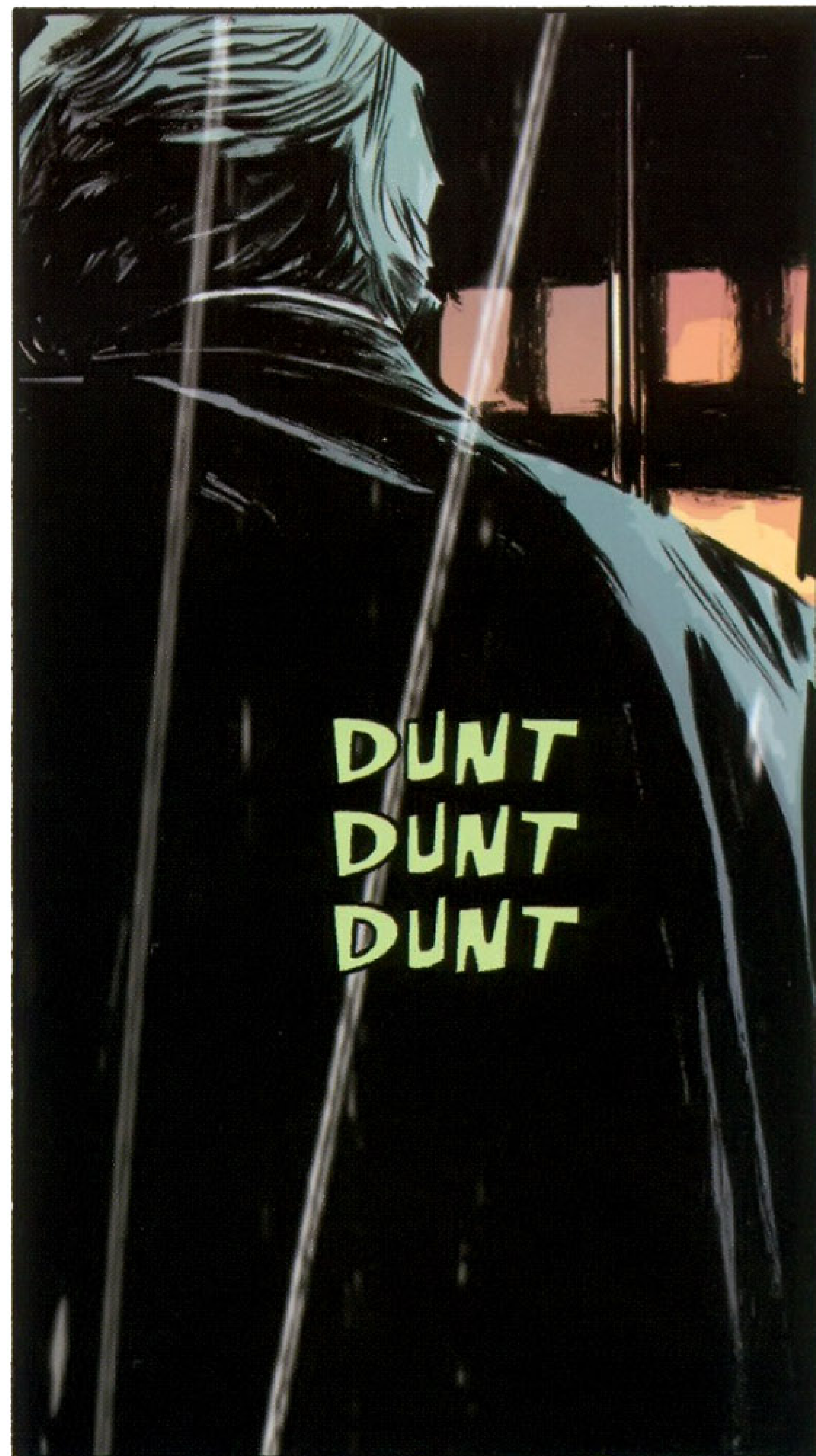
Je suis sûr que maman a regretté d'avoir jeté mes vieux comics.








Vingt ans plus tôt, mon père était dans une situation aussi folle...
... La moitié de la ville était hypnotisée dans le jardin des Wyncham, et Clyde Wyncham PÈRE était sorti de sa tombe et frappait à la porte.


DUNT DUNT DUNT


ARRÊTE ÇA TOUT DE SUITE, JERRY GOODMAN ! SOIT TU FAIS REPARTIR MON MARI, SOIT JE T'EXPLOSE LA TÊTE !
CE N'EST PAS MOI, MRS. WINCHAM ! JE N'AI PAS DE POUVOIR !


TU ES UN MENTEUR, JERRY GOODMAN ! UN SALE PETIT MENTEUR !
MAMAN ! LAISSE-LE TRANQUILLE ! CE N'EST PAS SA FAUTE !


NE DIS PAS N'IMPORTE QUOI, CLYDE ! ARRÊTE D'ESSAYER DE LE COUVRIR !
C'EST DE MA FAUTE, MAMAN. CE SONT MES POUVOIRS...


... ET JE NE SAIS PAS COMMENT LES CONTRÔLER.


MRS. WYNCHAM !




Rappelez-vous bien que Clyde était le premier et le seul mutant que ce monde ait jamais connu.
Son subconscient pouvait aller tirer les personnes de leur lit...
MAIS QU'EST-CE QUE...?


... et même de leurs TOMBES dans le cas de son cher père.

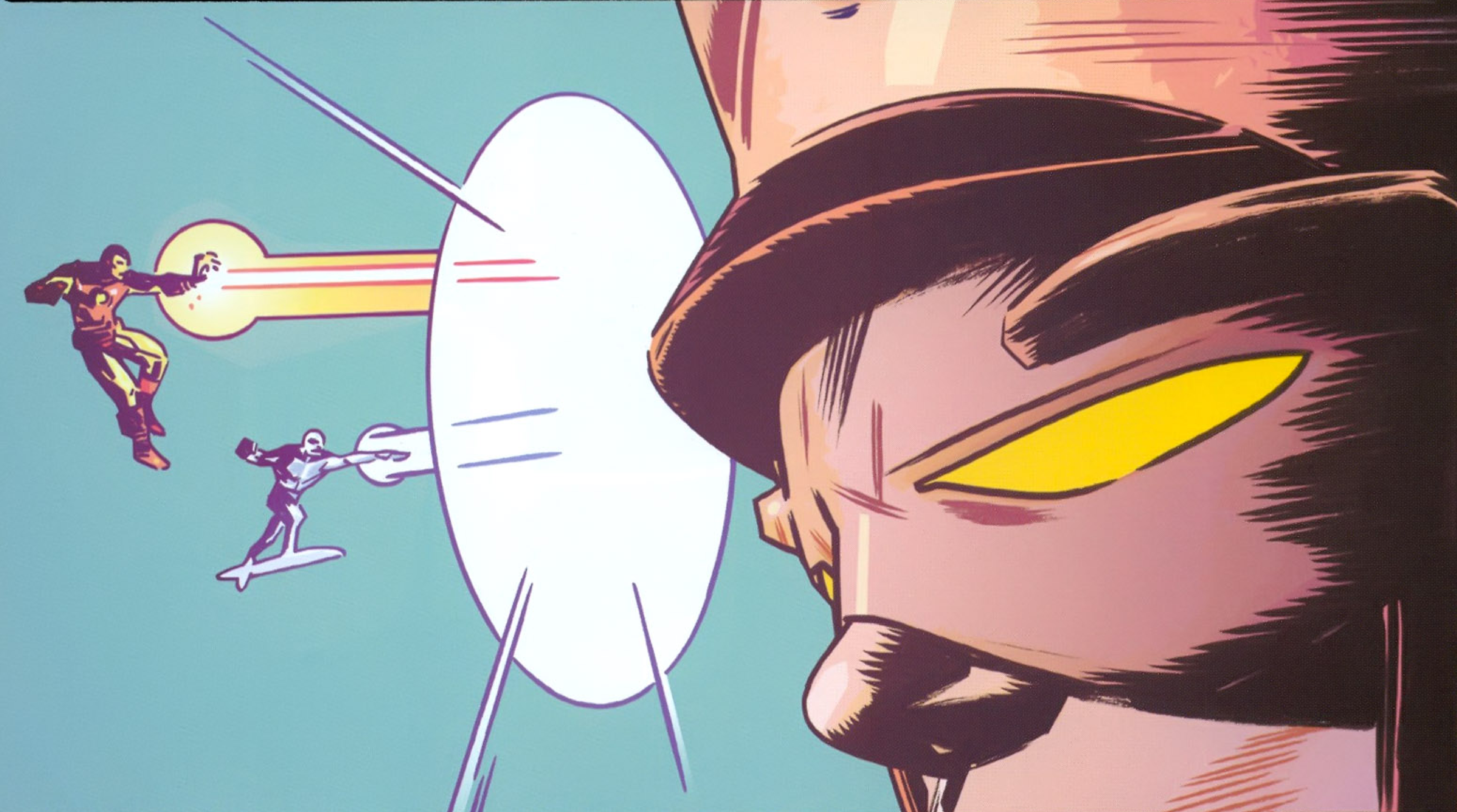
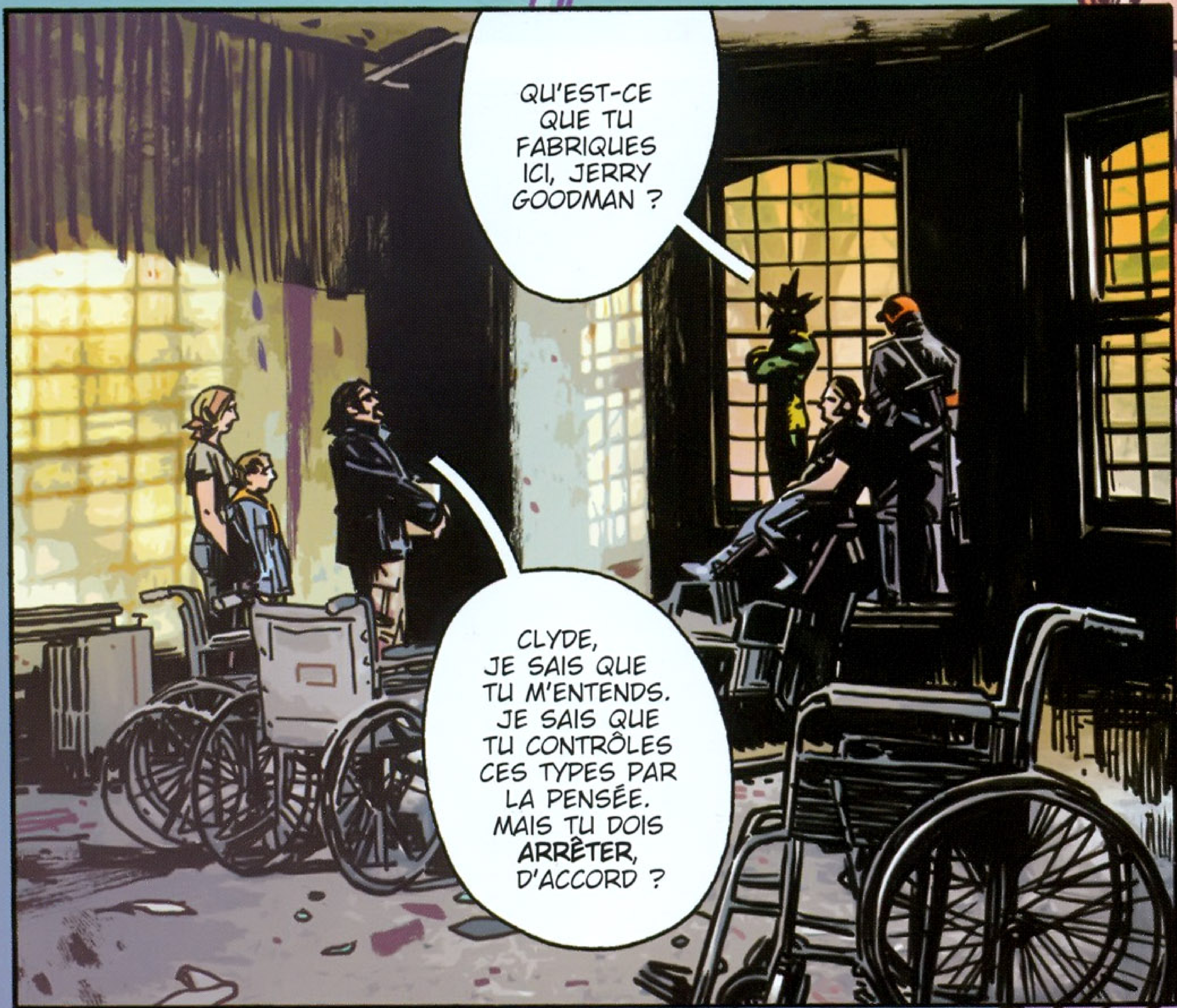

Peut-on en vouloir à sa mère d'avoir eu peur ?




Ainsi, l'esprit le plus puissant de cette planète fut réduit à être nourri à la cuillère, vissé devant une télé.
Facile d'imaginer pourquoi ils n'en ont plus jamais parlé.

1985.


REGARDEZ ! ILS ONT DÛ CAPTURER TOUS LES VILAINS. ILS SE CONCENTRENT SUR LE GRAND, MAINTENANT.
IL NE DOIT PAS TERMINER CETTE MACHINE. S'IL RÉUSSIT, ON EST **MORTS**.


TOUS LEURS RAYONS ET AUTRES... ILS REBONDISSENT SUR UNE SORTE DE CHAMP DE FORCE.
ÇA N'A PLUS AUCUNE IMPORTANCE ! IL FAUT QU'ON TROUVE CLYDE ET QU'ON EN FINISSE !


QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ICI, JERRY GOODMAN ?
CLYDE, JE SAIS QUE TU M'ENTENDS. JE SAIS QUE TU CONTRÔLES CES TYPES PAR LA PENSÉE. MAIS TU DOIS ARRÊTER, D'ACCORD ?

JE SAIS QUE TU ES FURIEUX QU'ILS AIENT EMMENÉ TES AFFAIRES. MAIS ON S'EST ARRÊTÉS AU MAGASIN DE COMICS ET ON LES A RÉCUPÉRÉES.




C'ÉTAIT POUR ÇA, HEIN ? LES COMICS QUE LES INFIRMIÈRES ONT LAISSÉS ICI QUAND ELLES T'ONT EMMENÉ À L'HÔPITAL. TU AS AMENÉ ICI LES SUPER-VILAINS POUR LEUR DONNER UNE **LEÇON**.


TU AS FAIT BEAUCOUP DE **MAL**, CLYDE, ET SI TU NE LES REN-VOIES PAS, TOI, MOI, ET TOUS LES AUTRES ALLONS **MOURIR**. TU **COMPRENDS** ?
PARCE QUE **GALACTUS** EST LÀ. ET IL CONSTRUIT UNE MACHINE POUR TOUS NOUS **DÉTRUIRE**.


JERRY, BON SANG. QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ? **TUE-LE !**
JE T'EN **SUPPLIE**, CLYDE. PITIÉ...

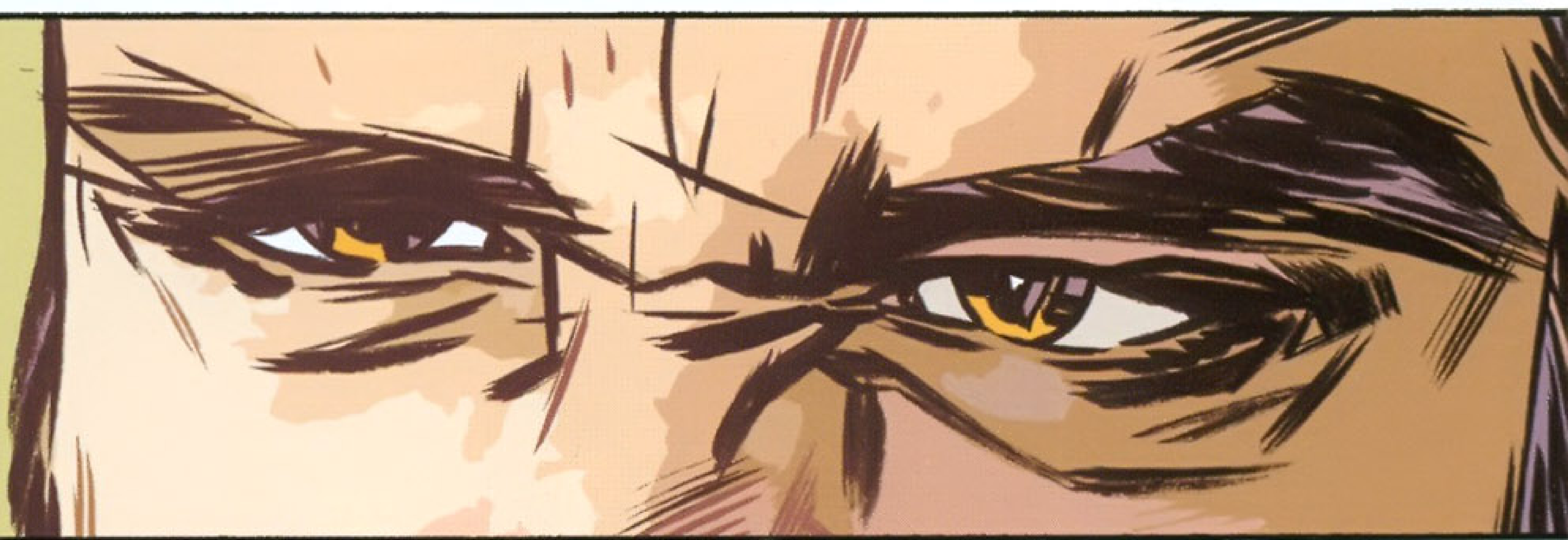

... NE ME FORCE PAS À TE FAIRE DU MAL.


TU RÊVES, JERRY GOODMAN...


PAPA !
... TU NE FERAIS PAS DE MAL À UNE **MOUCHE.**
X-MEN




QU'EST-CE QUI NE VA PAS, MAÎTRE ? VOUS N'ÊTES PAS **CONTENT** ? POURQUOI VOUS ME REGARDEZ COMME ÇA ? VOUS ÊTES EN **COLÈRE** ?


ASSEZ !



RENTREZ TOUS CHEZ VOUS !







Même GALACTUS
a obéi à ses ordres.



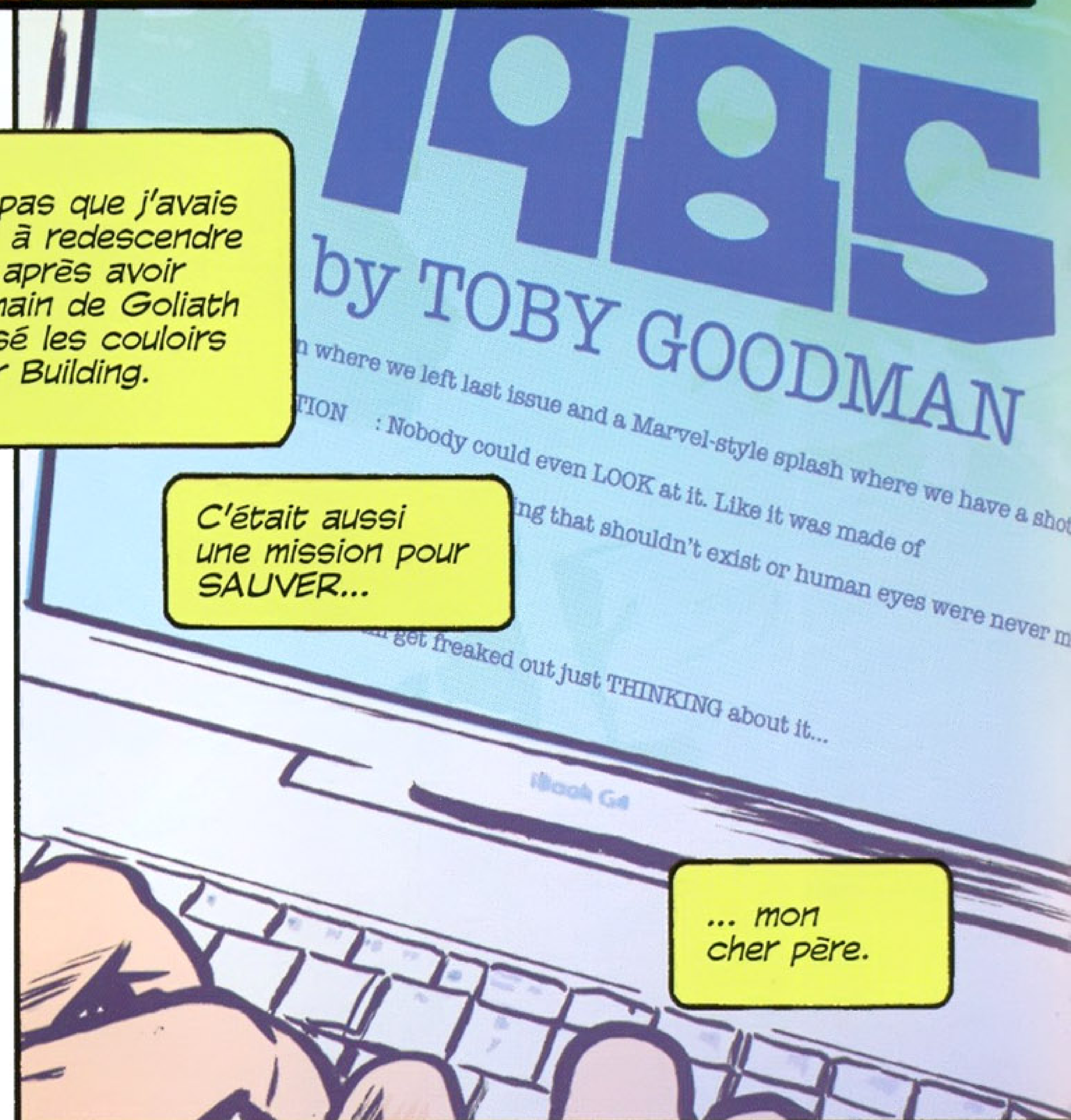



Clyde Wyncham avait retrouvé ses comics et son caprice qui avait failli détruire la Terre était TERMINÉ.
CLYDE, JE T'EN SUPPLIE, TU DOIS L'AIDER. TU DOIS LE RAMENER. TU COMPRENDS CE QUE JE DIS ? TU DOIS UTILISER TES POUVOIRS POUR RESSUSCITER JERRY.
JE NE PEUX PAS.
COMMENT ÇA TU NE PEUX PAS ? TU PEUX TOUT FAIRE. IL TE SUFFIT D'Y PENSER.
JE NE PEUX PAS. TU NE COMPRENDS PAS...
J'AI PROMIS À MAMAN QUE JE NE FERAIS PLUS ÇA !
Fantastic Four

2008.
Mon père est mort depuis plus de vingt ans, mais c'est la première fois que je raconte les détails de l'histoire.
Naturellement, les autorités ont étouffé l'affaire et dit que les SUPER-HÉROS étaient juste des effets de lumière ou d'hystérie collective, et tout le monde s'est mis d'accord : c'était mieux comme ça.
Le monde est moins effrayant quand ces personnages sont confinés dans les pages d'un comics.
JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QU'ON AIT VOLÉ MA SUPER COL-LECTION !
JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI ÉTÉ SAUVÉ PAR IRON MAN. BONJOUR LA HONTE.
Bien sûr, la maison des Wyncham a été rasée dès que les SUPER-HÉROS furent rentrés.
Le convertisseur élémentaire de Galactus fut aussi démantelé et ses pièces emmenées par des hommes en noir.
Clyde restait un problème : la puissance de son esprit endommagé était bien trop ingérable pour nous.
C'est pourquoi Captain America s'est proposé de le ramener dans l'univers Marvel où les scientifiques étaient plus HABITUÉS à ce genre d'aptitudes.


Quelques semaines plus tard, mon beau-père a accepté le travail en Angleterre. J'ai dit adieu à la petite ville de mon enfance, et un nouveau monde s'est ouvert à moi.
J'ai eu de bonnes notes et j'ai étudié la politique à l'université, mais j'ai abandonné en dernière année pour une carrière plus INHABITUELLE.


Ce n'était pas juste parce que j'aimais les SUPER-HÉROS.
Ce n'est pas que j'avais eu du mal à redescendre sur terre après avoir serré la main de Goliath et traversé les couloirs du Baxter Building.


1985
by TOBY GOODMAN
: Nobody could even LOOK at it. Like it was made of
C'était aussi une mission pour SAUVER...
... mon cher père.

C'est pour ça que je leur ai demandé de l'emmener avec eux. Pour pouvoir écrire ces mots ici et donner une FIN HEUREUSE à cette histoire.
Parce que tu avais TORT, papa. Parfois, c'est utile de connaître l'IDENTITÉ SECRÈTE d'un SUPER-HÉROS...

NEW YORK...
QUEL BONHEUR DE VOUS VOIR RÉVEILLÉ APRÈS TOUTES CES ANNÉES DANS LE **COMA**, M. GOODMAN. COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS ?
PLUTÔT BIEN... SI ON OUBLIE LA GROSSE CICATRICE À L'ENDROIT OÙ ÉTAIT LOGÉE LA **BALLE**. J'IMAGINE QUE ÇA AURAIT ÉTÉ **PIRE** SI LE DOCTEUR BLAKE NE M'AVAIT PAS SOIGNÉ.
DITES, VOUS NE VOUS APPELLERIEZ PAS **JANE FOSTER**, DES FOIS ?
SI ! COMMENT VOUS LE SAVEZ ?
PEU IMPORTE. ÇA PROUVE JUSTE QUE MON FILS A UN SACRÉ SENS DE L'HUMOUR.
LE DOCTEUR A DIT QUE JE POURRAIS SORTIR CET APRÈS-MIDI. VOUS VOULEZ PRENDRE UN CAFÉ CE SOIR ? POUR VOUS REMERCIER DE CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR MOI.
D'ACCORD. ÇA PEUT ÊTRE **MARRANT**.
JE ME **DOUTAIS** QUE VOUS DIRIEZ ÇA.

ALORS, TOBY… TU M'AS **SAUVÉ LA VIE**, TU M'AS CASÉ AVEC LA **FILLE PARFAITE**, ET TU M'AS ENVOYÉ DANS LE SEUL ENDROIT OÙ JE ME SENTE **CHEZ MOI**.

QUE DIRE, FISTON ?

EXCELSIOR.

Fin

MARVEL

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

1985



MARVEL

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

1985



MARVEL

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

1985



LES AUTEURS

MARK MILLAR

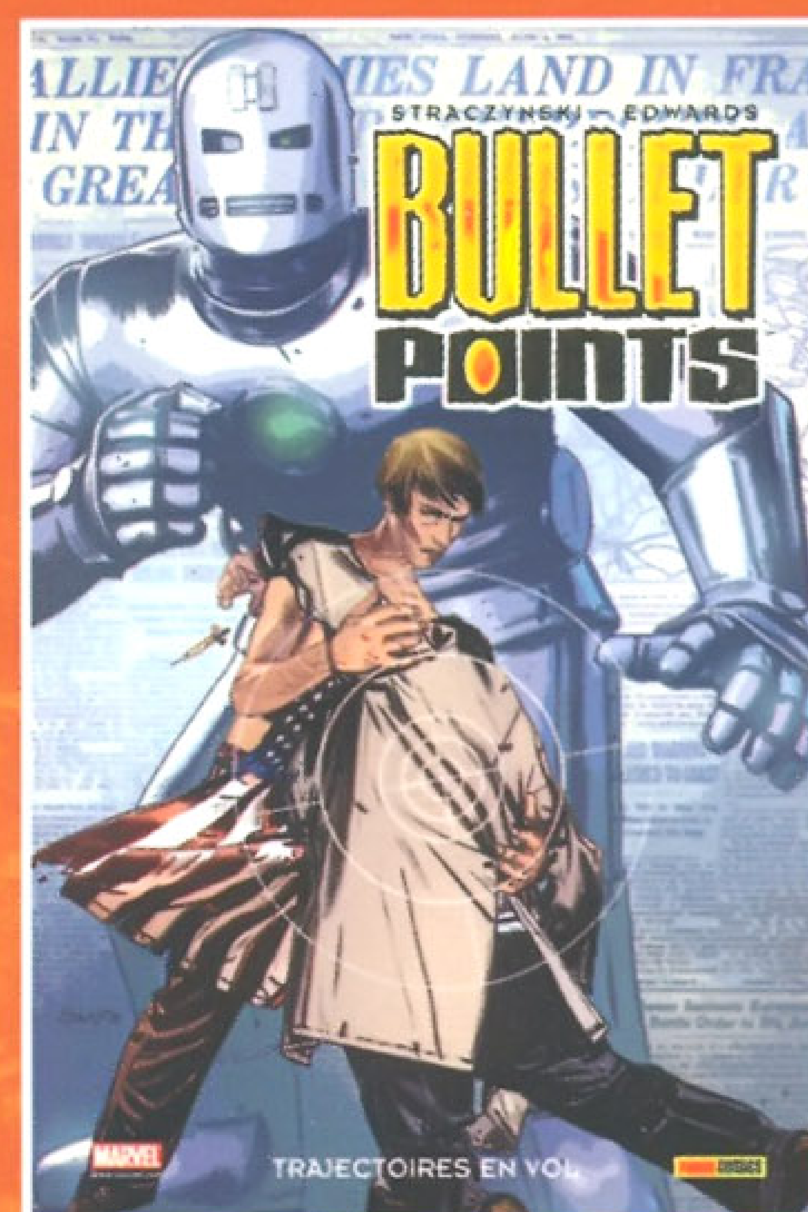
Mark Millar a révolutionné l'univers des comics américains avec *The Authority* paru chez DC/WildStorm, *Swamp Thing* chez DC/Vertigo, et *Ultimate X-Men* et le récent *The Ultimates* chez Marvel. Régulièrement classé dans le "top ten" des meilleurs scénaristes du magazine *Wizard* et couronné par de nombreux prix prestigieux, l'Écossais fait ses débuts sur *Judge Dredd* et *Big Dave* publiés dans la célèbre revue britannique *2000 AD*. Ses travaux les plus récents sont *Superman: Red Son*, *Wanted*, *Marvel Knights: Spider-Man* et *Wolverine*. Après *Civil War* et *Ultimates*, il s'attelle à *Fantastic Four* et au nouveau *Wolverine*.

TOMMY LEE EDWARDS

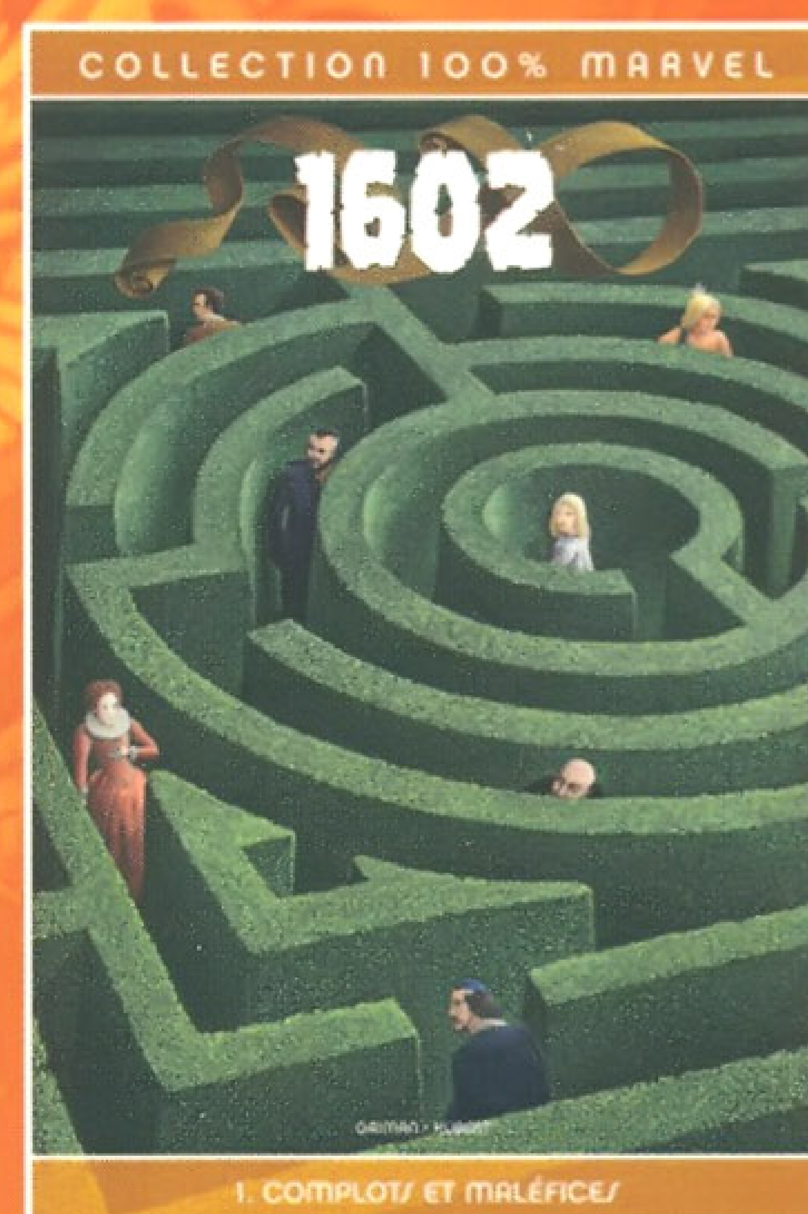
Tommy Lee Edwards signe seul la mise en images de *1985*, ce qui lui permet de maîtriser entièrement l'esthétique de chaque page. Le jeune artiste a déjà une carrière impressionnante. On l'a notamment vu à l'œuvre sur *Batman*, *Hellboy*, *Daredevil* et *Star Trek*. Mais comme Millar, il est aussi très populaire à Hollywood qui a fait appel à lui en tant que conseiller graphique sur des films à gros budget tels que *Batman Begins*, *Superman Returns* et *Men In Black II*. Plus récemment, il a dessiné pour Marvel la mini-série *Bullet Points* écrite par J.M. Straczynski.



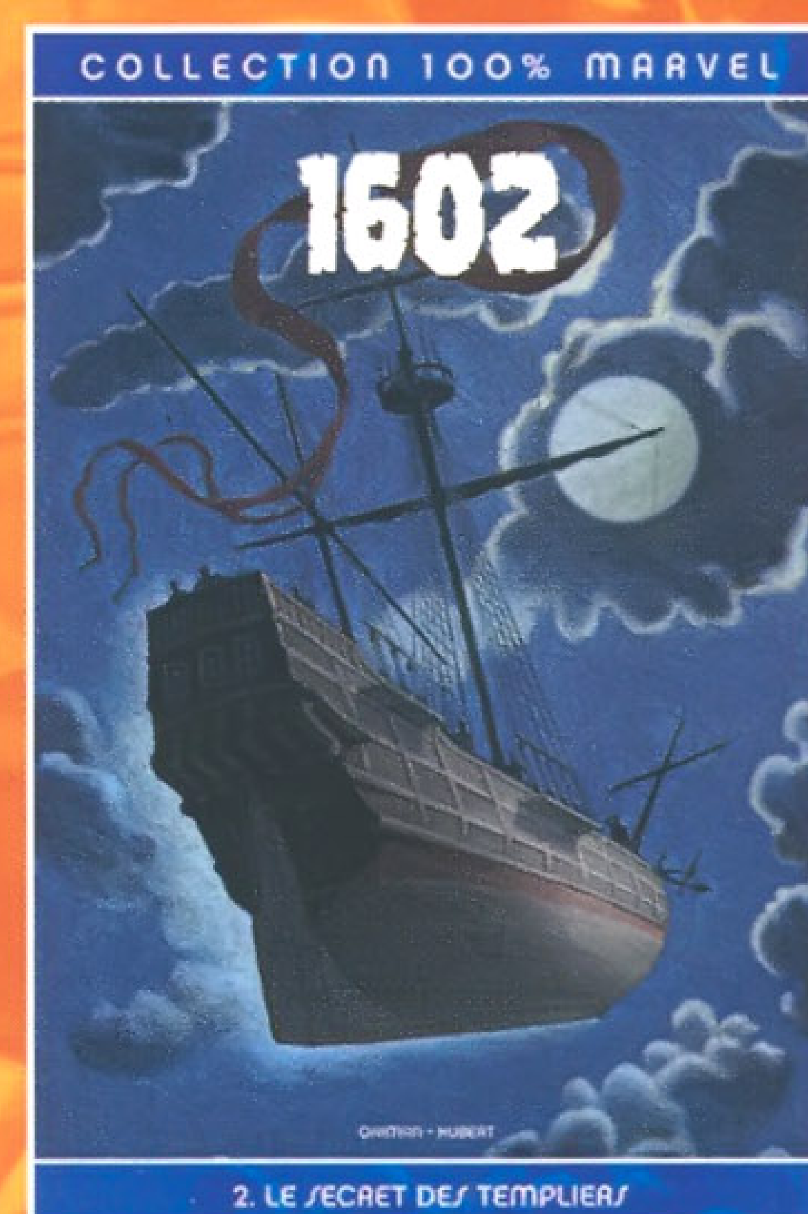
VOUS AVEZ AIMÉ ? ALORS, NE MANQUEZ PAS...



100% MARVEL : BULLET POINTS 1
Trajectoires en vol
Par **J. M. Straczynski** et **Tommy Lee Edwards**



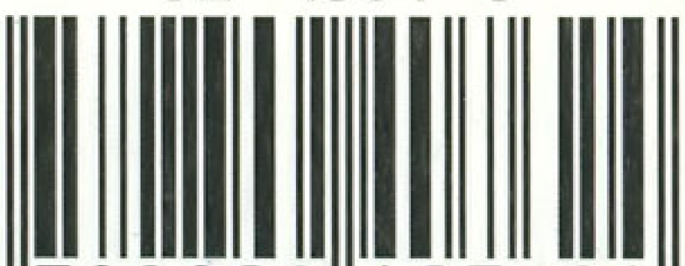
100% MARVEL : 1602 1
Complots et maléfices
Par **Neil Gaiman** et **Andy Kubert**



100% MARVEL : 1602 2
Le secret des Templiers
Par **Neil Gaiman** et **Andy Kubert**

1985. Le jeune Toby Goodman mène une vie ordinaire, embellie par les bandes dessinées Marvel. Puis un jour, il découvre une vieille maison habitée par les criminels qui sèment la terreur dans l'univers Marvel ! Toby aimerait comprendre comment ils sont passés du rêve à la réalité. Mais avant tout, il doit repousser leurs attaques !

Mark Millar (*Ultimates*) et Tommy Lee Edwards signent la formidable mini-série *Marvel 1985* qui va révolutionner l'univers Marvel. Les couvertures originales complètent le programme.


52 - 4304 - 3
9 782809 407624

POUR LECTEURS AVERTIS

12,00 €

www.paninicomics.fr